

عید احمد

تختِ شہزادہ

”و خدا کا خوف کرو فلک! اتنی دیر میں لوگ جانے پر
ما کر رہے ہیں آجائے ہیں جتنی دیر میں تم صرف اپنی
آنکھوں کا میک اپ کر رہی ہو۔ میں تمہیں ایک بار
پھر یقین دلائی ہوں وہاں سلمان الصبر کے آنے کا کوئی
امکان نہیں ہے اس لیے اتنے ہتھیاروں سے لیس
ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔“

رشنا کی بھاری اب اپنے عروج پر پہنچ چکی تھی اور
وہ سیدھا سیدھا طعنے کرنے پر اتر آئی تھی۔ مگر اس کی
کسی بات کا فلک پر کوئی اثر نہیں ہوا تھا۔ وہ اسی سکون
اور اطمینان سے اپنی پلکوں پر مسکراہٹ کی ایک اور
کوئی کر رہی۔

”مٹھ جاؤ فلک! اٹھ جاؤ ہم کنسرت پر جا رہے ہیں
کسی فیشن شو میں نہیں اب بس کرو۔“ اس کی

خاموشی نے رشنا کو کچھ اور بتایا تھا۔ اس نے ڈریسنگ
ٹبل پر اس کے سامنے پڑی میک اپ کٹ کو اٹھا کر منہ
کر دیا۔

”تمہیں کیا تکلیف ہے یا راجد مٹ انظار نہیں
کر سکتیں؟“ فلک نے اس کے ہاتھ سے میک اپ
کٹ جھینٹے ہوئے کہا تھا۔

”مجھے قطعاً کوئی تکلیف نہیں ہے مگر یا راجد جتنی
جانفشانی سے تم میک اپ میں مصروف ہو اس سے
تمہیں ضرور کوئی تکلیف ہو جائے گی۔“

فلک اس کی بات کا جواب دے بغیر ایک بار پھر
مسکراہٹ کے میں مصروف ہو گئی۔ رشنا ڈریسنگ ٹبل
پر بیٹھ کر ہلکی سی مسکراہٹ سے اسے دیکھنے لگی فلک
اپنے چہرے پر جی اس کی آنکھوں کو نظر انداز کرتے
ہوئے میک اپ میں مصروف رہی۔

”فلک! تمہیں آخر میک اپ کی ضرورت ہی کیا
ہے۔ تمہیں تو خدا نے پہلے ہی بہت عمل بنایا ہے۔
میک اپ کی ضرورت تو ان لوگوں کو ہوتی ہے جن میں
کوئی خامی کوئی کمی رہ گئی ہو۔ تم میں تو ایسی کوئی بات
نہیں ہے۔“ چند لمحے اس کے چہرے پر نظر جمائے
رکھنے کے بعد رشنا نے کہا تھا۔

ایک دلکش مسکراہٹ فلک کے چہرے پر لہرائی۔
ایک خاص اداسے دایاں ابھرا چکاتے ہوئے اس نے

مکمل ناول



نظرس دوڑائی تھیں پھر اس نے Chanel No-5 نکال کر گردن کے دونوں اطراف میں اس کا اسپرے کیا۔ پرس اور گلاسز اٹھا کر وہ بیڈ روم سے نکل آئی تھی۔

”راستے میں سے تیزاب کی ایک بوتل خرید لی۔“
فیکٹری چلنے کا حکم دینے کے بعد اس نے ڈرائیور سے کہا تھا۔ ڈرائیور نے حیرت سے اسے دیکھا تھا۔ مگر جواباً ”کچھ نہیں کہا۔ ایک دکان سے تیزاب کی بوتل خریدنے کے بعد اس نے فلک کو تھما دی۔ اس نے کچھ دیر تک اسے ہاتھ میں تھامے رکھا تھا۔ پھر اس کا ڈھکنا کھول کر کارک نکال دیا۔ بوتل کا ڈھکن بند کر کے اس نے اسے اپنے بیک میں رکھ لیا تھا۔ فیکٹری پہنچنے کے بعد وہ سلمان کے آفس کی طرف نہیں گئی تھی بلکہ ایڈمن آفس کے کمرے میں چلی گئی تھی۔
الیاس صاحب اسے اپنے کمرے میں دیکھ کر گڑبڑا گئے تھے۔

”میڈم! آپ یہاں؟“
”ہاں! مجھے آپ سے کچھ ضروری باتیں کرنی ہیں۔“
آپ بیٹھ جائیں۔“
وہ خود کرسی پر بیٹھ کر بیٹھ گئی تھی۔ الیاس صاحب کچھ نروس ہو کر بیٹھ گئے۔
”پبلنگ ڈپارٹمنٹ میں تائبندہ نام کی کوئی لڑکی ہے؟“

چند لمحے دفتر کا جائزہ لینے کے بعد اس نے بہت سرد لہجے میں ان سے پوچھا تھا۔ وہ اس کے سوال پر کچھ اور نروس ہو گئے تھے۔

”میڈم! وہاں تو بہت سی لڑکیاں ہوں گی جن کے نام تائبندہ ہیں آپ کس لڑکی کا پوچھ رہی ہیں؟“ اس نے اپنی نظریں ان کے چہرے پر گاڑ دیں۔ وہ اور پریشان ہوئے تھے۔

”میں سلمان انصروالی تائبندہ کا پوچھ رہی ہوں۔“
اس نے ڈائریکٹ ریفرنس پر ان کے چہرے پر پسینے آنے لگے تھے۔

”کیوں کیا یہاں ایسی کوئی لڑکی نہیں ہے جس کے ساتھ سلمان انصروالی“ اس نے سچ لہجے میں کہتے ہوئے

بات ادھوری چھوڑ دی تھی۔

”میڈم! دیکھیں! مجھے تو اس بارے میں کچھ پتا نہیں ہے۔ میں تو۔“

اس نے ان کی بات کاٹ دی تھی۔ ”مگر مجھے گھر میں بیٹھ کر اس چکر کا پتا چل سکتا ہے تو میں یہ تو نہیں مان سکتی کہ آپ کو ان سب باتوں کا پتا نہ ہو۔“ آفیسر آل من ایڈمن آفس میں۔ ہاس اور ورکرز کے روابط کا آپ کو پتا نہیں ہو گا تو کس کو پتا ہو گا۔ بہر حال میں آپ کو کوئی الزام نہیں دے رہی ہوں۔ میں صرف اس لڑکی سے ملنا چاہتی ہوں۔ آپ اسے بلوایں۔“
اس نے جیسے بات ہی ختم کر دی تھی۔ اس بار الیاس صاحب کے چہرے پر عداوت نمایاں تھی۔

”میڈم! میں آپ سے بہت شرمندہ ہوں لیکن میں بے بس تھا۔ میرے ہاتھ میں کچھ بھی نہیں تھا۔ آپ ورکرز کو تو سمجھا سکتے ہیں مگر ہاس کو نہیں۔ میں نے سلمان صاحب سے بات کی تھی کہ ان کے اور اس لڑکی کے بارے میں بہت سی باتیں ہو رہی ہیں مگر انہیں اس کی روایتی نہیں ہے۔ وہ اسے ہر روز چھٹی کے وقت ساتھ لے کر جاتے ہیں۔ وہ پبلنگ کا کام کرتی تھی مگر سلمان صاحب نے اسے اس شعبہ کا انچارج بنادیا ہے۔ میرے بات کرنے پر صاحب نے مجھے بری طرح جھڑک دیا ان کا خیال ہے کہ مجھے ان سب چیزوں سے کوئی دلچسپی نہیں ہونی چاہیے۔ مجھے صرف اپنے کام سے کام ہونا چاہیے۔“

الیاس صاحب نے اپنی صفائی دینے کی کوشش کی تھی۔

”آپ اسے بلائیں۔“ اس نے ایک بار پھر ان سے کہا تھا۔ انہوں نے قبل بجا کر چڑاسی کو بلایا اور پھر اسے اس لڑکی کو بلانے کے لیے بھیج دیا۔

چڑاسی کے جانے کے بعد انہوں نے ایک بار پھر کچھ گھنٹے کی کوشش کی تھی۔ مگر اس نے ہاتھ کے اشارے سے انہیں روک دیا۔

”میں یہاں آپ کی وضاحتوں کے لیے نہیں آئی ہوں! آپ خاموش رہیں۔“ اس نے بڑے خشک لہجے میں ان سے کہا تھا۔ وہ سرخ چہرے کے ساتھ سر ہٹا

کر رہ گئے۔ وہ تیز ہوتی ہوئی دھڑکن کے ساتھ اس لڑکی کا انتظار کرتی رہی۔ کچھ دیر بعد دروازہ کھلا تھا۔ دروازہ کھلنے کی آواز پر وہ بے اختیار اپنی سیٹ سے کھڑی ہو کر پیچھے مڑی تھی اور پھر جیسے وہ پتھر کی ہو گئی تھی۔

”سرا! آپ نے مجھے بلوایا ہے؟“ اس نے الیاس صاحب سے کہا تھا۔

”ہاں میڈم تم سے۔“

”اسے منجوا دیں۔“ وہ جیسے کسی پاتال سے بولی تھی۔ سب کچھ دھواں دھواں ہوتا جا رہا تھا۔ اسے اپنا جسم مفلوج ہوتا ہوا لگا تھا۔ وہ سوالیہ نظروں سے فلک کو دیکھتی ہوئی کمرے سے نکل گئی تھی۔ وہ سانس روکے بے حس و حرکت کسی جگہ کی طرح ابھی تک ویسے ہی کھڑی تھی۔

”تم جانتیں میں وہ کیا ہے۔ میں اگر اسے نہ دیکھوں تو میں کچھ اور دیکھنے کے قابل نہیں رہتا۔ تم نے بھی کسی جگہ ڈکون کے وقت دیکھا ہے۔ میں اس کا چہرہ دیکھنے بغیر بالکل ویسا ہی ہو جاتا ہوں۔“ اس کے کانوں میں کسی کی آواز آرہی تھی۔

”یاد ہے تم نے ایک بار کہا تھا فلک! محبت تو لوگوں میں خون بن کر بہتی ہے۔ میں نے اسے دیکھا تو مجھے پتا چلا یہ کیسے ہوتا ہے۔ وہ قدم اٹھائے تو میرا دل چاہتا ہے۔ میں زمین بن جاؤں تاکہ اس کے پیروں کو بھی اگر کوئی چیز چھوئے تو وہ میرا وجود ہو۔ تم نہیں جانتیں فلک! وہ اگر ایک خنجر ہے کہ میرے وجود کو کاٹنا شروع کر دے تو مجھے کوئی اعتراض نہیں ہو گا۔ اسے حق ہے چاہے تو مارے چاہے تو کاٹے چاہے تو جلا دے۔ مگر سب اپنے ہاتھ سے کرے۔“ ہر لفظ اس کے چہرے کو تاریک کرنا جا رہا تھا۔

”ہر ایک کو بھکاری بنا کر رستے میں بٹھایا ہوا ہے اور ہر ایک خود کو مالک سمجھتا ہے جب تک ٹھوکر نہیں لگتی جب تک ٹھنوں پر نہیں گرنا اپنی اوقات کا پتا ہی نہیں چلتا۔ وجود کے تعیب میں ہے بھکاری ہونا بس ذات بھکاری نہیں ہوتی۔ وجود کے مقدر میں مانگنا ہے ذات کا وصف دینا ہے۔ میں تو کیا بی بی! سب بھکاری ہیں۔ آج نہیں تو کل کل میں تو پر سوں کبھی

نہ کبھی تو بھکاری بننا ہی پڑتا ہے۔ مانگنا ہی ہوتا ہے۔ کوئی عشق مانگتا ہے کوئی دنیا اور جو یہ نہیں مانگتا وہ خواہش کا ختم ہو جانا مانگتا ہے۔“

اس کا وجود جیسے کسی زلزلے کی زد میں تھا۔ ”اس کی نظر میں جو ایک بار آجاتا ہے۔ ہمیشہ رہتا ہے اور اس نظر کو بچھڑکی پروا نہیں ہوتی۔“

چھ ماہ پہلے دریا کے کنارے اس فقیر کے کئے گئے لفظ اس کے ذہن میں گردش کر رہے تھے۔

”ہاں! ساری بات نظری کی تو ہے جس سے اس نے مجھے محروم کر دیا ہے اور اس عورت کو نوازا دیا ہے ورنہ سلمان انصروالی اس عورت کو تو نہ چاہتا۔ مگر یہ تو اللہ ہے نا جس نے میرے چہرے سے نظرا اٹھائی ہے پھر سلمان انصروالی کیا نظر آئے۔“ وہ بڑبڑاتا لگی تھی۔

”میڈم! آپ ٹھیک تو ہیں؟“
اسے الیاس صاحب کی آواز آئی تھی۔ اس نے پلٹ کر انہیں دیکھا تھا۔ الیاس صاحب کو اس کی آنکھوں میں وحشت کا ایک عجیب عالم نظر آیا تھا۔ وہ نارمل نہیں لگ رہی تھی۔ وہ چند لمحے کچھ کے بغیر انہیں دیکھتی رہی پھر کرسی سے اپنا بیگ اٹھا کر کمرے سے نکل گئی۔

”مرد تو دروازہ ہے۔ دروازے کا کام رستہ دینا ہوتا ہے یا رستہ روکنا۔ تیرا رستہ اس نے روک دیا ہے۔ تیرا ہی کیا ہر عورت کا رستہ اس نے روک دیا ہے۔ آگے جانے ہی نہیں دیتا۔ اسے لے کر کیا کرے گی تو۔ یہ کل نہیں ہے بی بی! یہ کل نہیں ہے۔ تو کل کی خواہش کیوں نہیں کرتی وجود کی طلب کیوں ہے۔ مجھے ذات کی چاہ کیوں نہیں ہے۔“

ذہن کی دیوار پر کچھ لفظ بار بار ابھر رہے تھے۔ ایک آواز بار بار گونج رہی تھی وہ جب چاہے کمرے میں آکر اس نے ایک آواز شروع کر دیا تھا۔ کسی جنونی کی طرح گئی تھی۔ کائن کا ایک سوٹ وائس روم سے کمرے میں طرف چپرس بکھری ہوئی انگوٹھیاں برسلسٹ

سے ان سب چیزوں کو دیکھتی رہی تھی۔ پھر صوفہ سے ٹیک لگا کر کاپٹ پر بیٹھ گئی تھی۔ ٹیوب لائٹس کی روشنی کمرے میں بکھری ہوئی چیلری کو چکارتی تھی۔ وہ کسی بہت کی طرح ان پر نظریں گاڑے بیٹھی تھی۔ وہ نہیں جانتی، کتنی دیر وہ اسی طرح بیٹھی رہی تھی۔

--*

وہ رات کے وقت واپس گھر آیا تھا۔ کمرے میں داخل ہوتے ہی وہ کمرے میں بکھری ہوئی چیزوں کو دیکھ کر چونکا تھا۔ وہ صوفے سے ٹیک لگائے آنکھیں بند کیے بیٹھی تھی۔

”تم آج فیکٹری آئی تھیں؟“ اپنا ریف کیس بیڈ پر اچھال کر وہ اس کے سامنے آکھڑا ہوا تھا۔ اس نے آنکھیں کھول دیں اور اسے پیروں سے سر تک اس کے دراز قد وجود کو دیکھا تھا۔

”تم تائبہ سے کیوں ملنا چاہتی تھیں؟“ اس بار اس کا لہجہ پہلے سے بھی زیادہ جارحانہ تھا۔ وہ اس کے چہرے کو دیکھتی رہی تھی۔ خاموشی سے بیٹا پلکیں جھپکاتے

”میں نہیں اجازت دیتی ہوں مسلمان! تم تائبہ سے شادی کرلو۔“

چند لمحے بعد جب وہ بولی تھی تو اس کا چہرہ اب مسلمان کو حیران کر گیا تھا۔ وہ اب اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ کمرے کا دروازہ کھول کر وہ لاؤنج میں آگئی تھی۔ فون کا ریسیور اٹھا کر اس نے اپنے گھر کا نمبر ملانا شروع کیا تھا۔

”وہ فلک! یہ تم ہو۔ اس وقت کس لیے فون کیا ہے؟ خیریت تو ہے؟ خاموش کیوں ہو؟“

اس کی می نے فون اٹھاتے ہی اس کی آواز پہچان لی تھی۔

”می! آپ کتنی تھیں۔ آپ نے مجھے زندگی میں سب کچھ سکھایا ہے۔ کبھی کسی چیز کی نہیں، نہیں رکھی۔ آپ جھوٹ بولتی ہیں می! آپ نے مجھے سب سے بڑی سچ سے اہم چیز نہیں سکھائی۔“

وہ بول رہی تھی ”کیا ہوا میری جان کیا نہیں سکھایا۔ تمہاری آواز کو کیا ہوا ہے؟“

”می! آپ نے مجھے اللہ سے۔ اللہ سے محبت کرنا

نہیں سکھایا۔ آپ نے آپ نے مجھے اس کو ڈھونڈنا نہیں سکھایا۔ آپ نے مجھے نکال کر دیا می۔ آپ نے مجھے بھکاری بنادیا۔ ایسا کیوں کیا می! ایسا کیوں کیا۔“ وہ اب چی رہی تھی۔ چلا رہی تھی۔ دھاڑیں مار مار کر رو رہی تھی۔

”آپ نے مجھے کیسے منہ دکھانے کے قابل نہیں چھوڑا۔ می! مجھے تو کوئی اٹھانے والا ہی نہیں رہا۔ آپ نے مجھے دنیا میں اکیلا کر دیا۔ می آپ نے مجھ پر ظلم کیا۔“

وہ بالکون کی طرح چیختی جا رہی تھی۔ گھر کے ملازم لاؤنج میں اکٹھے ہو گئے تھے۔ اس کی چیخوں کی آواز سن کر مسلمان بھی لاؤنج میں آگیا تھا۔ ریسیور اب اس کے ہاتھ سے چھوٹ چکا تھا۔ وہ نیم غشی کے عالم میں اب بھی وہی چلا رہی تھی۔

”مجھے اللہ کی محبت نہیں دی۔ مجھے مجھے اس کو ڈھونڈنا نہیں سکھایا۔ مجھے گرا دیا۔ اس کی نظریں سے گرا دیا۔“

--*

اس نے بہت بہت آہستہ آہستہ آنکھیں کھول دیں تھیں کمرے میں اس کے بیڈ کے پاس می بیٹھی تھیں اور تھوڑی دیر کچھ فاصلے پر ایک آوی پاپا کے پاس کھڑا تھا۔ وہ اس سے کچھ باتیں کر رہے تھے۔ اس کی آنکھیں کھلی تھیں لیکن ذہن ابھی بھی غوروں میں ڈوبا ہوا تھا۔ اس نے اپنے ارد گرد کے ماحول کو سمجھنے کی کوشش کی تھی۔

”کمرہ۔ یہ کون سا کمرہ ہے۔ ہاں یاد آیا۔ یہ تو میرا کمرہ ہے۔ اپنے گھر میں یعنی میں مسلمان کے گھر میں نہیں ہوں۔“

اس نے آہستہ آہستہ ہر چیز کو پہچاننا شروع کر دیا تھا۔ کسی نے بھی اس کے پاس آنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ اس کے اعصاب پر ایک عجیب نشہ آور کیفیت سوار تھی۔ تھوڑی دیر بعد پاپا اور وہ آوی اس کے پاس آگئے تھے پھر اس نے اپنے بازو میں ہلکی سی چیبن محسوس کی تھی اس نے آنکھیں بند کر لی تھیں۔ ”دس پندرہ منٹ تک یہ ٹھیک ہو جائیں گی۔“

آہستہ آہستہ نابل ہو رہی ہیں۔ میرا خیال ہے۔ اب یہ پہلے کی طرح نہیں بیٹھیں گی۔ اس نے اپنے کانوں میں کسی کی آواز سنی تھی۔ شاید اسی آوی کی۔ اس نے آنکھیں نہیں کھولیں۔ غوروں پر ممتی جا رہی تھی۔ پلکیں اور بو جھل ہو گئی تھیں۔

دوبارہ جب اسے ہوش آیا تھا۔ تب بھی کمرے میں وہی لوگ تھے۔ می پاپا اور وہ آوی مگر اب اسے آنکھیں کھلی رکھنے میں دقت نہیں ہو رہی تھی۔ اس نے آنکھیں کھولیں تھیں اور کچھ دیر سب کو دیکھنے کے بعد اٹھ کر بیٹھ گئی تھی۔ می نے اسے روکنے کی کوشش کی تھی مگر اس آوی نے انہیں ایسا کرنے سے منع کر دیا۔

”یہ اب بالکل ٹھیک ہیں اور اگر اٹھ کر بیٹھنا چاہتی ہیں تو انہیں بیٹھنے دیں بلکہ چلنے پھرنے دیں باہر جانے دیں۔ اس بہترین فیصلہ کرنے کی کوشش نہ کریں انہیں ایسی کوئی تکلیف نہیں ہے کہ جو چلنے پھرنے یا اٹھنے بیٹھنے سے بڑھ جائے۔“

اس آوی نے می سے کہا تھا۔

”کیسی ہیں آپ؟ کیسا محسوس کر رہی ہیں؟“ وہ آوی اب اس سے مخاطب تھا۔ وہ ساٹا آنکھوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”میں ٹھیک ہوں۔“ وہ کچھ دیر بعد بولی تھی۔ ایک بار پھر اسے سب کچھ یاد آنا شروع ہو گیا تھا۔

”میرا خیال ہے، انہیں ابھی فی الحال میری مزید ضرورت نہیں ہے۔ آپ تھوڑی دیر بعد ان کی مرضی پوچھ کر انہیں ہلکا ہلکا کھانا کھلا دیں۔ یہ اب بالکل ٹھیک ہیں۔ میں اب کل صبح انہیں دیکھنے آؤں گا۔“

اس آوی نے کہا تھا اور پھر وہ ایک بیگ پکڑ کر پاپا کے ساتھ باہر نکل گیا تھا۔ می اٹھ کر اس کے پاس بیڈ پر آگئیں۔ انہوں نے اسے گلے سے لگا کر اس کا ہاتھ چمکا تھا۔

”اللہ کا شکر ہے۔ تمہیں ہوش آگیا ہے۔“

”اب اس ہوش کا کیا فائدہ؟“ اس نے عجیب سے لہجے میں کہا تھا۔ می اس کا چہرہ دیکھتی رہی ہیں۔

”مجھے کیا ہوا تھا؟“ اس نے ان سے پوچھا تھا۔

”تمہارا انوس بریک ڈاؤن ہو گیا تھا۔ ایک ہفتہ تمہیں ہاسپٹل میں رکھا تھا پھر گھر لے آئے۔ تمہیں جب بھی ہوش آتا تھا۔ تم چلانے لگتی تھیں۔ تمہیں مسلسل ٹرینکولائزر زبر رکھا ہوا تھا۔ کیا ہوا ہے فلک؟ ایسی کون سی بات ہو گئی تھی جسے تم نے اپنے اعصاب پر اس طرح سوار کر لیا۔ کیا مسلمان سے کوئی جھگڑا ہوا تھا؟“ وہ اب دھیمی آواز میں اس سے پوچھ رہی تھیں۔

”نہیں، کچھ بھی نہیں ہوا تھا۔ مجھے باہر لے جائیں۔ باہر لان میں میرا دم کھٹ رہا ہے۔“

وہ یک دم بیڈ سے اٹھنے لگی تھی۔ اس کی می نے اس کا بازو تھام لیا۔ زمین پر قدم رکھتے ہی وہ چکرانی تھی۔ می نے اسے بیڈ پر بٹھادیا۔ چند منٹوں بعد اس نے ایک بار پھر کمرے ہونے کی کوشش کی تھی اس بار وہ اپنے قدم چلانے میں کامیاب ہو گئی۔ می کے ساتھ چلتے ہوئے وہ باہر لان میں آگئی تھی۔ می نے اسے لان میں رکھی ہوئی کرسیوں پر بٹھادیا تھا۔ کچھ دیر بعد وہ اندر جا کر اس کے لیے کچھ پھل اور جوس لے آئیں۔ اس نے جوس کا گلاس خود ہی اٹھا کر پی لیا تھا پھر وہ سیب کی قاشیں کھاتی رہی۔

اب اندر چلیں۔؟

می نے کچھ دیر بعد اس سے پوچھا تھا۔ شام کے سامنے بڑھ رہے تھے۔

”نہیں، ابھی مجھے یہیں بیٹھنا ہے۔“

وہ اسی طرح کرسی کی پشت سے ٹیک لگائے بیٹھ رہی تھی۔ میونہ اس کا چہرہ دیکھتی رہیں۔ ان کی آنکھوں میں نمی آگئی تھی۔ وہ پہلے جیسی فلک نہیں لگ رہی تھی۔ اس کی آنکھوں کے گرد حلقے تھے اور آنکھوں کی چمک بچھ گئی تھی۔ دودھیا رنگت زردی مائل ہو گئی تھی۔ وہ کسی بہت کی طرح پلکیں جھپکاتے بغیر سامنے دیوار پر چڑھی ہوئی بوکن ویلیا کی تیل گودیکہ رہی تھی۔

”می! اس کی آواز جیسے کیسے دور سے آئی تھی۔ میونہ جو تک گئیں اس نے ایک بار پھر انہیں پکارا۔

”می! یہ مرد عورت کے لیے کیا ہوتا ہے؟ میونہ

س کے سوال کو سمجھ نہیں پائی تھیں۔ وہ ابھی بھی گن دلیا کو گھور رہی تھی۔

”پتا ہے ممی! مرد عورت کے لیے کیا ہوتا ہے۔ دروازہ ہوتا ہے۔ دروازے کا کام رستہ روکنا ہوتا ہے یا رستہ دینا اور ممی اس دروازے نے میرا رستہ روک لیا ہے۔ میرا ہی نہیں ہر عورت کا رستہ روک لیا ہے۔ آگے جانے ہی نہیں دیتا۔ آج تک آگے جانے نہیں دیا۔ اسی لیے تو عورت پیچھے ہوتی ہے نہ دل۔ وہ دروازہ کھولنے کی کوشش ہی نہیں کرتی وہیں اسی دروازے کی چوکت پر بیٹھی رہتی ہے۔ اسے ہی چومتی رہتی ہے سجدہ کرتی رہتی ہے۔ دروازہ پھر رستہ کیوں نہ روکے۔“

وہ اب بوگن دلیا کو دیکھتے ہوئے بول رہی تھی اور اس کی باتیں میمونہ کو باہر سے اندر تک ہلاد رہی تھیں۔

”فلک! کیا کہہ رہی ہو تم۔ کیوں اس طرح کی باتیں کر رہی ہو؟“

”پتا ہے ممی! عورت بیل کی طرح ہوتی ہے اور مرد دیوار کی طرح۔ بیل ساری عمر دیوار کو ڈھونڈتی رہتی ہے جس کے سارے وہ اوپر جائے نظروں میں آسکے جہاں تک دیوار جاتی ہے۔ وہ بھی بس وہیں تک جاتی ہے۔ بیل کو لگتا ہے دیوار نہ ہوتی تو وہ زمین پر لگتی رہتی لوگوں کے پیروں تلے آتی مگر ان کی نظروں میں نہیں آتی۔ وہ ساری عمر دیوار کی مشکور رہتی ہے۔ اسے سایہ دیتی ہے۔ اپنے پھولوں سے سجاتی ہے۔ مہکاتی ہے جب سوکھنے لگتی ہے تو بھی ساتھ ہی چپکلی رہتی ہے۔ کسی چپکلی کی طرح۔ ختم ہونے کے بعد بھی اسے دیوار کے علاوہ کسی دوسرے کا سارا نہیں چاہیے اور دیوار۔ ممی! دیکھیں دیوار کو کتنا فائدہ ہوتا ہے۔ اس کا وجود بیل ڈھک دیتی ہے۔ اس کے سامنے ایک آؤ بنا دیتی ہے ہر چیز سے اسے محفوظ کر دیتی ہے۔ اسے سایہ دیتی ہے۔ روکتی دیتی ہے پھولوں سے سجاتی ہے۔ مہکاتی ہے اور خود ختم ہونے تک اس کی احسان مند رہتی ہے اور دیوار وہ تو بس سارا دینے کا فائدہ اٹھاتی ہے بس سارا دینے کا اور ساری عمر۔ ممی! یکے ساری عمر جب تک بیل ختم نہیں ہو جاتی۔“

”فلک! تم اندر چلو۔ تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ تمہیں آرام کرنا چاہیے۔ شام ہو رہی ہے۔ میمونہ نے ایک بار پھر اس کی توجہ اس بیل سے ہٹانے کی کوشش کی تھی۔

”ممی! آپ کو پتا ہے عورت ایک مرد، صرف ایک مرد کو پانے کے لیے کیا کیا جتن کرتی ہے ایک خوب صورت جوان بولت مند مرد کو پانے کے لیے۔“

”فلک! تم اب یہ باتیں۔“

”خود کو سجانی سے سنو رتی ہے۔ ترغیب بن کر پھرتی ہے۔ اس کی آنکھوں میں اگر کسی کے خواب ہوتے ہیں تو اسی کے۔ اس کے ذہن میں کسی کا تصور ہوتا ہے تو اسی کا۔ ایک من چلے مرد کو تا عمر حاصل کرنے کے لیے وہ سب کچھ کرنے پر آمادہ رہتی ہے سب کچھ۔“

”فلک! میری جان! اس طرح مت۔“

”چاہے کسی کے خواب اجاڑنے پر بس یا آرزو میں۔ کسی کے دل کو روندنا پڑے یا دماغ کو گھوگر مارنی پڑے۔ خاندان کو رسوا کرنا پڑے یا اپنے وجود کو۔ وہ سب کچھ کرتی ہے۔ ایک مرد کے لیے سب کچھ کرتی ہے۔“

”فلک! اندر چلو دیکھو۔“

”پھر جب وہ مرد اسے مل جاتا ہے تو اسے لگتا ہے۔ اسے پوری دنیا مل گئی ہے۔ ہر چیز جیسے اپنے ٹھکانے پر آگئی ہے۔ سب کچھ جیسے مکمل ہو گیا ہے۔ اس کے لیے وہ مرد بس وہ مرد سب کچھ ہوتا ہے۔ ان دوتا مالک، آقا سب کچھ۔ اسے لگتا ہے زندگی میں اب اسے جو کچھ ملنا ہے۔ اسی کے ظلیل ملنا ہے۔ اسی کے سارے ملنا ہے۔ اسی سے ملنا ہے۔ اس کی زندگی کا واحد مقصد اس کو خوش کرنا ہوتا ہے۔ وہ دن کو رات کے تو وہ رات کبھی ہے وہ آگ کو پانی کے تو وہ پانی کبھی ہے۔ اسے لگتا ہے۔ دنیا میں جو کچھ ہوتا ہے۔ اس کے حکم سے ہوتا ہے۔ اس کے وجود کی وجہ سے ہوتا ہے۔ اللہ اس کے لیے کچھ نہیں ہوتا۔ بس وہ مرد ہی سب کچھ ہوتا ہے۔ آنکھ، کان، منہ، حیر، ہاتھ، دل، دماغ سب کچھ وہی ہوتا ہے۔ اسے لگتا ہے رزق

اللہ نے نہیں دینا اس مرد نے دینا ہے اور پھر۔ پھر جب وہ مرد اسے چھوڑ دیتا ہے۔ گھوگر مار دیتا ہے تو اسے لگتا ہے کہ سب کچھ ختم ہو گیا۔ دنیا میں کچھ رہا ہی نہیں۔ بس دنیا اس ایک مرد کی وجہ سے ہی تو قائم تھی۔ وہ نہیں تو دنیا نہیں ہوتی جیسے سارا نظام ہی ختم ہو گیا ہو۔ اسے اللہ یاد ہی نہیں آتا۔ اسے یاد ہی نہیں آتا کہ اللہ نے اسے اپنی عبادت کے لیے پیدا کیا ہے۔ مرد کی عبادت کے لیے نہیں اپنی چاہ کے لیے پیدا کیا ہے۔ مرد کی چاہ کے لیے نہیں اور عورت تو عورت تو۔ ایک مرد کے لیے مر جاتی ہے۔ اسے مرد سے آگے تو کچھ نظری نہیں آتا۔ اللہ چھوڑ دے اسے پروا نہیں مگر وہ ایک مرد چھوڑ دے تو وہ مرجاتی ہے۔ اللہ اس سے محبت نہ کرے تو اسے فکر نہیں مگر وہ مرد محبت کرنا چھوڑ دے تو اس کا وجود ختم ہو جاتا ہے۔ اللہ ناراض ہو جائے تو اسے دھیان نہیں آتا مگر مرد ناراض ہو جائے تو وہ سولی پر لٹک جاتی ہے۔ مرد کو منانے کے لیے وہ دھماں ایک کر دیتی ہے اور اللہ کو منانے کے لیے وہ ایک مرد نہیں چھوڑ سکتی۔ مرد کو منانے کے لیے وہ ہر رشتہ چھوڑنے پر تیار ہو جاتی ہے۔ ماں کا، باپ کا، بہن بھائی کا۔ ہر ایک کا۔ اور اللہ کے لیے۔“

”فلک! اب بس چپ ہو جاؤ کچھ نہ کہو۔ اس طرح کی باتیں کہاں سے سیکھ لی ہیں تم نے۔“ میمونہ اب روہا لسی ہو گئی تھیں۔

”ممی! میں نے اس سے کہا۔ میں بھی تم سے محبت کرتی ہوں۔ ہر چیز سے زیادہ محبت۔ اس نے کہا مجھے اس کی پروا نہیں۔ اگر میں اللہ سے یہ کہتی تو کیا وہ بھی یہی جواب دیتا۔ میں نے اس سے کہا۔ میں نے کون سی غلطی کی ہے؟“ اس نے کہا ”میں نہیں جانتا۔“

میں اللہ سے یہ پوچھتی تو کیا وہ میرے سوال کا جواب نہ دیتا؟ میں نے اس سے کہا۔ میں نے تمہارے لیے پچھلے تین سال میں کیا نہیں کیا۔ اس نے کہا۔ مجھے اس کی پروا نہیں، اگر میں اللہ کے لیے کچھ کرتی تو کیا اللہ کو بھی پروا نہ ہوتی؟ میں نے اس سے کہا۔ میں نے پچھلے تین سال ویسے زندگی گزار دی ہے۔ یہ تم چاہتے

تھے۔ اس نے کہا میں کیا کروں۔ میں تین سال اللہ کی مرضی کے مطابق زندگی گزار لی تو کیا اللہ یہ کہتا۔؟ میں نے اس سے کہا۔ تم مجھے پتاؤ میں کیا کروں کہ تم خوش ہو جاؤ۔ مجھ سے محبت کرنے لگو۔ اس نے کہا مجھے تمہاری ضرورت ہی نہیں ہے۔ مجھے تمہاری کوئی بات، کوئی چیز خوش نہیں کر سکتی۔ میں اللہ سے یہ کہتی تو کیا وہ بھی یہی کہتا؟ ممی! اللہ اور انسان میں یہی فرق ہے۔ اللہ گھوگر نہیں مارنا انسان بس گھوگر ہی مارتا ہے۔

مرد کو خوش کرنے کے لیے کیا کیا کرتی ہے عورت۔ اندر بدل دیتی ہے، باہر بدل دیتی ہے۔ دل بدل دیتی ہے۔ وجود بدل دیتی ہے۔ صرف اس لیے کہ وہ خوش رہے۔ ناراض نہ ہو، اس کی نظر نہ بدلے۔ اللہ کو خوش کرنے کے لیے وہ باطن کی ظاہر کو بدلنے پر تیار نہیں ہوتی۔ اللہ کہتا ہے۔ سر کو ڈھانپ لو۔ مرد کہتا ہے۔ سر کو مت ڈھانپو۔ میری بیوی کو ماڈرن ہونا چاہیے۔ وہ اللہ کی نہیں سنتی۔ مرد کی سنتی ہے۔ اللہ کہتا ہے اپنے وجود کو ڈھانپو، اپنی زینتوں کو چھپاؤ۔ مرد کہتا ہے ایسا مت کرو تاکہ میرے ساتھ چلتی پھرتی اچھی لگو۔ وہ اللہ کی نہیں مانتی۔ مرد کی مانتی ہے۔ وہ کہتی ہے مرد کے ساتھ رہنا ہے۔ ساری عمر بسر کرنی ہے۔ اس کی نہیں مانتیں گے تو کس کی مانتیں گے۔ مرد کی بیوی ہے یہ رشتہ تو بھی بھی ٹوٹ سکتا ہے۔ اللہ کی تو مخلوق ہے یہ رشتہ تو بھی ٹوٹ نہیں سکتا۔ وہ دائمی رشتہ کی فکر نہیں کرتی۔ ساری عمر عارضی رشتوں کو روکتی رہتی ہے۔ ان کی فکر کرتی ہے۔ اللہ نے تو عورت کو غلام نہیں بنایا۔ مجبور نہیں بنایا۔ محکوم نہیں بنایا۔ اس نے خود بنا لیا ہے، اپنا محور ”ذات“ کو نہیں ”وجود“ کو بنا لیا ہے۔

میمونہ نے اس کے گالوں پر آنسوؤں کو ہتے دیکھا تھا۔

”فلک! فلک! مت روؤ میری جان۔ کیا ہو گیا ہے تمہیں پھر تم۔“

”ممی! مجھے کچھ نہیں ہوا۔ میں بالکل ٹھیک ہوں بس رونا چاہتی ہوں۔ آپ نے بھی میکیزے کو دیکھا ہے؟ ممی! مجھے اپنا وجود ایک ٹیکڑا لگتا ہے۔ محتاج ہے۔

کس مجبور۔

اس نے چہرے کو ہاتھوں میں چھپا لیا تھا۔ مجھے یقین نہیں آتا مئی چھبیس سال۔ پورے چھبیس سال میں اللہ کے بغیر کیسے رہتی رہی ہوں۔ بیس سال اللہ مجھے کیسے برداشت کرتا رہا ہے۔ میرے غور، میرے غر، میری انا، میری خود پرستی۔ مئی اکیسے آخر کیسے وہ یہ سب نظر انداز کرتا ہے۔ جن سے وہ محبت کرتا ہے۔ ان پر آزمائشیں ڈالتا ہے۔ چھبیس سال تک اسے میرا خیال ہی نہیں آیا۔ سب کچھ تیار ہا بغیر مانگے بغیر چاہے کسی مصیبت، کسی تکلیف، کسی تنگی کسی آزمائش کے بغیر یعنی چھبیس سال تک میں اللہ کی محبت کے بغیر جیتی رہی اور آپ آپ سب مجھ پر رشک کرتے رہے۔ میرے مقدر۔

وہ گھٹنوں کے بل چہرے کو ہاتھوں میں چھپائے لان میں بیٹھ گئی تھی۔ ایک بار پھر وہ اسی طرح بلک بلک کر رو رہی تھی۔

”میں انسانوں کی محبت پر شاکر رہی۔ بس انسانوں کی محبت۔ مجھے اللہ کا خیال ہی نہیں آیا۔ آپ نے ظلم کیا مجھ پر مئی! آپ نے ظلم کیا۔“

میونہ تم تم حصم اسے جلتے ہوئے دیکھتی جا رہی تھیں۔ ان کا وجود کسی گلہبشو کی طرح سرد ہوتا جا رہا تھا۔

مسلمان کی تابندہ کے ساتھ شادی دونوں خاندانوں کے لیے ایک دھماکے سے کم نہ تھی۔ فلک کی ذہنی کیفیت کی وجہ اب سب کی سمجھ میں آگئی تھی۔ وہ چند ہفتے فلک کی خیریت دریافت کرنے آتا رہا تھا اور پھر ایک دم اس نے آنا چھوڑ دیا تھا پھر فلک کے والدین کو اس کی دوسری شادی کی اطلاع مل گئی تھی۔ وہ مسلمان کے پاس گئے تھے اور انہوں نے اسے بے نقط سنا لیا تھا۔

”میں نے فلک سے دوسری شادی کی اجازت لی ہے۔ آپ اس سے پوچھ سکتے ہیں۔“

وہ بے حد مطمئن تھا۔ میونہ اور شیرا فلک جلتے بنے گھر واپس آ گئے تھے۔

”تم نے اسے دوسری شادی کی اجازت کیوں دی۔ تمہیں یہ سب کچھ ہمیں بتانا چاہیے تھا۔ میں دیکھتا۔ وہ کیسے اس عورت سے شادی کرتا ہے۔ میں ان دونوں کو گولی نہ مروا دیتا تو پھر کہتیں تہ مگر تم نے اجازت کیوں دی۔“

شیرا فلک گھر آکر اس پر بگڑنے لگے تھے۔ وہ اس خبر پر بالکل ناراض تھی۔ مئی یوں جیسے کچھ ہوا ہی نہیں تھا۔

”مجھے کیا فرق پڑتا ہے یا۔ وہ جس سے چاہے شادی کرے۔ میرے لیے“ میرا اللہ کافی ہے۔“ اس کا انداز شیرا فلک کو تپا گیا تھا۔

”تم پاگل ہو گئی ہو۔ تم کیا دنیا میں نہیں رہتی ہو؟“

”میں نے جو کیا ٹھیک کیا۔ مجھے کوئی بچتا ہوا نہیں ہے۔ مجھے فرق نہیں پڑتا اس کی دوسری شادی سے اس کی زندگی میں ایک اور عورت آگئی تو کیا۔“

وہ بے بسی سے اسے دیکھ کر رہ گئے تھے۔ جو گلجے کپڑوں میں ہمیشہ کی طرح کروہند کیسے بیٹھی تھی۔

رشنا کو جب اس کے بارے میں پتا چلا تھا تو وہ اس سے ملنے آئی تھی۔ فلک کو دیکھ کر اسے شاک لگا تھا وہ جیسے ایک بچہ میں بن کر رہ گئی تھی۔

”کیا حال بنا لیا ہے تم نے اپنا فلک؟ اس طرح تو مرنے والی۔“ وہ اس کے بالوں کو ہاتھوں سے سنوارنے لگی تھی۔

”نہیں مروں گی رشنا! میں نہیں مروں گی۔“ وہ مسکرائی تھی۔

”مجھے یقین نہیں آتا کہ مسلمان۔ اس طرح کر سکتا ہے۔ وہ تو تم سے بہت محبت کرتا تھا پھر اسے کیا ہو گیا۔“ وہ اس کے پاس آ کر بیٹھ گئی تھی۔

”اس کا قصور نہیں ہے رشنا! اس کا کوئی قصور نہیں۔ وہ تو وہی دیکھ رہا ہے جو اللہ اسے دکھا رہا ہے۔ وہی کر رہا ہے جو اللہ کروانا چاہتا ہے۔ مجھے اپنے حسن اپنے وجود پر بڑا غور تھا نا۔ اللہ نے مجھے میری اوقات دکھائی ہے۔“

رشنا نے اس کے چہرے کو دیکھا تھا۔ وہ بے حد متحسں ہوئی لگ رہی تھی۔

”جانتی ہو رشنا! میرے ساتھ کیا ہوا۔ میں نے سوچا تھا۔ مسلمان کو مجھ سے چھیننے والی حسن میں مجھ سے پرہ کر نہیں تو میرے برابر تو ضرور ہوگی۔ میں یہی سوچ کر اسے دیکھنے گئی تھی فیکٹری میں نے سوچا تھا اس سے کہوں گی۔ مسلمان کے بدلے جتنا روپیہ چاہے لے لے اور اگر وہ میری بات نہ مانتی تو میں اس کے چہرے پر تیزاب ڈال دیتی۔ میں نے اسے بلوایا تھا۔ وہ کمرے میں آئی اور میں نے اسے دیکھا۔ جانتی ہو رشنا وہ کسی تھی، ایک مونے اور بعد بے جسم والی۔ سیاہ رنگت والی عورت۔ وہ مسکرا رہی تھی اور اس کے شیرے میڑھے دانت اس کے چہرے کو اور بھی بد صورت کر رہے تھے۔ اس نے اپنے چہرے کو میک اپ کی دکان بنایا ہوا تھا، کوئی بھی مروا سے دیکھ کر جان سکتا تھا کہ وہ کس کردار کی عورت ہے مگر مسلمان کو اس کے چہرے پر کچھ اور نظر آ رہا تھا۔ میں پتھر کی ہو گئی تھی اسے دیکھ کر میرے اندر کی ساری اگسالی کے ایک بھی چھینٹے کے بغیر بچھ گئی تھی۔ میں اس کا چہرہ دیکھ کر جان لیتی تھی۔ میرے ساتھ کیا ہوا ہے۔ ساری بات نظر کی ہوئی ہے اور اللہ نے مجھ سے وہ جھین لی تھی۔ مجھے لگا تھا۔ کسی نے پوری دنیا کی گند کی میرے وجود پر اچھال دی تھی۔ تب مجھے کسی سے کوئی شکوہ نہیں رہا تھا نہ مسلمان سے نہ تابندہ سے میں جان لیتی تھی۔ اللہ کن کتا ہے تو چہرے کیسے ہو جاتی ہیں۔ مجھے پتا چل گیا تھا۔ اللہ دل کیسے پھیر دیتا ہے۔ وہ تو عورت تھی۔ بد صورت تھی مگر عورت تھی۔ اللہ چاہتا تو زمین پر بڑے ہوئے ایک پتھر کے لیے مسلمان کے دل میں وہ عشق ڈال دیتا جو اس کے دل میں میرے لیے تھا۔ اللہ نے بتایا ہے مجھے چھبیس سال تم میرے بغیر رہ سکتی ہو اپنے آقا! اسے مالک! اپنے معبود کے بغیر تو پھر اس شخص کے بغیر بھی رہ سکتی ہو۔ اگر اللہ کی محبت کے بغیر جی سکتی ہو تو کسی بھی شخص کی محبت کے بغیر جی سکتی ہو۔ مئی پاپا مجھتے ہیں۔ میرے دل غر اثر ہو گیا ہے۔ مسلمان کی بے وفائی کی وجہ سے۔ مجھے سائیکازسٹ کے پاس لے کر پھرتے ہیں۔ چھبیس سال اللہ کا نام نہیں لیا تو کسی کو خیال نہیں آیا کہ میں ابنا رمل ہوں

اب چند ماہ سے اللہ کا نام لے رہی ہوں تو ہر ایک کو میں پاگل کیوں لگنے لگی ہوں۔ تم بتاؤ کیا میں پاگل ہوں؟“

رشنا نے سر جھکا لیا۔ فلک کے چہرے پر ایک پھکی سی مسکراہٹ آگئی تھی۔ اس نے رشنا کا ہاتھ چھوڑ دیا۔ پھر وہ خاموش ہو گئی۔ دوبارہ نہیں بولی۔

وہ دریا کے کنارے وہیں آگئی تھی۔ جہاں اس نے اس فقیر کو دیکھا تھا۔ وہاں اب کوئی نہیں تھا۔ اس کے دل پر جیسے ایک گھونہ پڑا تھا۔ پتا نہیں اسے کیوں آس تھی کہ وہ وہاں ہو گا۔ اس کے انتظار میں اسے کچھ بتانے اس کے اعصاب پر ایک عجیب سی تسکین سوار ہو گئی تھی۔ وہ گرہا ابھی جچی وہیں تھا اسی طرح پانی اور پیچڑ سے بھرا ہوا۔ وہ اس کے پاس آکر رت پر بیٹھ گئی تھی۔

”یہاں کیوں بیٹھ گئی ہو فلک؟ اٹھ جاؤ۔“ میونہ نے اسے بیٹھنے دیکھ کر کہا تھا۔

وہ گڑھے کو گھور رہی تھی پھر اس نے اپنا ہاتھ گڑھے میں ڈال کر کچھ کچھ بھرا پانی ہاتھ میں لیا تھا۔ اسے یاد آیا تھا اس دن وہ فقیر کس طرح کچھ اپنے چہرے اور بالوں پر ملنے لگا تھا۔

”دیکھو۔ میں تو کچھ سے نہیں ڈرتا، میں تو گندگی سے خوف نہیں کھاتا جانتا ہوں۔ اس کی نظر اس کچڑ اور گندگی پر نہیں جائے گی۔ وہ صرف میرے وجود کو دیکھے گا۔“

اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے تھے۔ اس نے کچھ بھرا ہاتھ اپنے چہرے پر ملنا شروع کر دیا۔ میونہ بھانپتی ہوئی اس کے پاس آئی تھیں۔

”کیا کر رہی ہو تم فلک؟“ وہ حواس باختہ ہو گئی تھیں۔ انہوں نے پرس سے ٹشو نکال کر اس کا چہرہ صاف کرنا چاہا تھا۔ اس نے ہاتھ پکڑ لیا۔

”رہنے دیں مئی! کچھ دیر تو اس کچھڑے سے میرے چہرے کو جابھنے دیں۔“ اس نے گھٹنوں میں اپنا منہ چھپا لیا تھا۔

”میں جس کی نظر میں ہوں۔ میرے لیے کافی ہے۔ مجھے جس کی محبت چاہیے مل چکی ہے۔ مجھے اور کسی

تک کی ضرورت نہیں ہے۔

یہ یاد تھا۔ اس دن سال اس نے یہی کہا تھا۔
مجھے وجود کی طلب کیوں ہے "ذات" کی چاہ کیوں
ہے؟ کوئی آواز ایک بار پھر برائی تھی۔

اب مجھے ذات کی چاہ ہے تو ذات کیوں نہیں
"اس نے اپنے کچھ بھرے ہاتھ کو دیکھا تھا۔ اب
گھن نہیں آرہی تھی۔ اس روز اسے بھکاری
وجود سے گھن آئی تھی۔ اب اسے پتا چل رہا تھا کہ
کچھ نہیں لگتی۔ گند کی گندگی نہیں رہتی وجود کی
لگے ختم ہو جاتی ہے۔

ہر ایک کو بھکاری بنا کر رستے میں بٹھایا ہوا ہے۔
بے خود کو مالک سمجھتا ہے۔ جب تک ٹھوکر نہیں
۔ جب تک گھنٹوں کے بل نہیں کرتا۔ اپنی
ت کا تباہی نہیں چلتا۔

ملک پھر رونے لگی ہو۔ چلو گھر چلیں۔ میرا تو خیال
ہاں آکر ریلیکس ہو جاؤ گی۔ خوش ہو گی مگر تم
اگر بھی۔ چلو گھر چلیں۔

میونہ نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے اٹھالیا تھا۔ وہ
تھکے قدموں سے ان کے ساتھ چلنے لگی۔ سڑک
سے پہلے اس نے ایک بار پھر پیچھے مڑ کر دیکھا
پیچھے کوئی بھی نہیں تھا۔

اس کی کیفیت میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی تھی۔ کوئی
کاٹرسٹ اسے نارمل نہیں کر سکا تھا۔ وہ سارا دن
بے ہوش بیٹھی رہتی جب اذان کی آواز آتی تو کسی
دل کی طرح اٹھ کر نماز پڑھنے لگتی۔ میونہ اس
بات کرنے کی کوشش کرتی تھی اور اس کی باتیں پھر
ایک محور ایک مرکز کے گرد گھومنے لگتی۔ اللہ
رب مالک آقا معبود میونہ کو لگتا کہ جب تک
باتیں نہیں چھوڑے گی تب تک نارمل نہیں ہو
گی۔ اس کے سلوٹوں سے بھرے ہوئے کپڑے اور
کری اور میک اپ سے خالی چہرہ انہیں وحشت میں
اکر دیتا۔ انہیں وہ پہلے والی فلک یاد آ جاتی جس کی
ب ایک چیز نفاس کا منہ بولتا بیوت تھی۔ وہ اسے
ارلر لے جانے کی کوشش کرتی تھی تو وہ چلائے

لگتی۔ وہ اسے کسی فنکشن میں لے جانا چاہتیں تو وہ
کمرہ بند کر گئی۔

"اس طرح کمرے میں بند رہ کر تم مر جاؤ گی فلک!
خود کو اس طرح تباہ نہ کرو نہیں آیا جایا کرو نہیں باہر
چلو۔"

انہوں نے ایک دن اس سے کہا تھا۔ وہ خالی
آنکھوں سے انہیں دیکھتی رہی۔

"باہر جانے سے کیا ہو گا می؟ کیا مل جائے گا
باہر؟" کچھ دیر بعد اس نے تھکے تھکے انداز میں ہاتھوں
سے چہرہ چھپالیا تھا۔

"اندر رہ کر اس طرح گھر میں بند ہو کر کیا مل رہا ہے
تمہیں؟"

اس کی امی آج بحث کے موڈ میں تھیں۔
"ہاں کچھ نہیں مل رہا اندر رہ کر بھی مگر باہر جا کر
لوگوں کو دیکھ کر وحشت ہوتی ہے۔ میں کہیں چھپ
جانا چاہتی ہوں می! اس طرح کہ دوبارہ کسی کو نظر آؤں
نہ کوئی مجھے دیکھ سکے۔"

اس کا لہجہ اتنا عجیب تھا کہ میونہ ہول کر رہ گئی
تھیں۔

"مسلمان کو بھول جاؤ، دفع کر دو اسے۔ اس کے لیے
کسا جوگ لے لو گی۔" انہوں نے جیسے اسے بھلانے
کی کوشش کی تھی وہ قہقہہ لگا کر ہنس پڑی۔

"مسلمان! مسلمان کو کون یاد کرتا ہے می! اس کے
لے کون جوگ لیتا ہے۔ وہ تو انسان ہے انسانوں کے
لے کون جوگ لیتا ہے۔ جوگ تو بس۔"

وہ بات ادھوری چھوڑ کر رونے لگی تھی۔
"میں صبر کیوں نہیں کر لیتی فلک! بس کچھ بھول
کیوں نہیں جانتیں۔" وہ ایک ٹک مال کا چہرہ دیکھنے
لگی۔

"آپ کو کیا پتا می! ہر چیز پر صبر نہیں آتا ہر نقصان
صبر کرنے والا نہیں ہوتا۔ آپ کو کیا پتا میرے پاس کیا
نہیں رہا۔ میرے پاس ایک تنکا تک نہ رہے اور لوگوں
کو پوری دنیا مل جائے تو مجھے پروا نہیں پر جب یہ سوچتی
ہوں کہ لوگوں کو می لوگوں کو اللہ مل رہا ہے تو مجھ سے
صبر نہیں ہوتا۔ صبر آ ہی نہیں سکتا اور میرے علاوہ

اس وقت سب کے پاس اللہ ہے کوئی محروم ہے تو میں
ہوں خالی ہاتھ ہوں تو میں ہوں بد قسمت ہوں تو میں
ہوں۔"

وہ ایک بار پھر بچوں کی طرح زار و قطار رو رہی تھی۔
میونہ نے می سے اسے دیکھتی رہیں۔ وہ جانتی تھیں
اب وہ کی گھنٹے اسی طرح بلند آواز سے روتی رہے گی۔
بال بکھرائے۔ سر پر ہاتھ رکھے، کیلے گالوں لرزتے
وجود بلند سکیوں اور آنکھوں میں لہرائی وحشت کے
ساتھ وہ فلک کا صرف سایہ لگ رہی تھی۔ ایک پرانا
اور بد صورت سایہ۔

اس دوپہر سائیکل سٹ کے کلیک سے واپسی پر می
نے گاڑی کا رخ لہنی کی طرف موڑ لیا تھا۔ انہیں کچھ
ضروری چیزیں خریدنی تھیں۔ پارکنگ میں گاڑی
پارک کرنے کے بجائے انہوں نے باہر ہی سڑک کے
ایک کنارے پر گاڑی پارک کر دی تھی۔

"نہیں مجھے آپ کے ساتھ نہیں جانا۔" اس نے
می کے ساتھ جانے سے انکار کر دیا تھا۔
"میں گاڑی میں ہی بیٹھتی ہوں۔ آپ کو جو لینا ہے
لے آئیں۔"

می گاڑی سے اتر کر چلی گئی تھیں۔ وہ سیٹ کی
پشت سے ٹیک لگا کر سڑک پر چلتی ہوئی ٹریفک کو دیکھتی
رہی، سڑک پر گاڑیوں کا ایک جھوم تھا بے تاثر
آنکھوں سے کسی روٹ کی طرح انہیں دیکھتی رہی۔
پھر اچانک اس نے دس بارہ سال کے چھوٹے سے قد
اور دبیلے پتلے وجود کے ایک بچے کو بھٹے پرانے کپڑوں
اور ٹوٹی ہوئی چپل میں بانڈ پر کچھ اخبار لٹکائے اپنی
گاڑی کی طرف آتے دیکھا تھا۔ وہ بچہ پاس آ کر ایک
اخبار ہاتھ میں پکڑ کر کھڑکی کے شیشے پر دستک دینے لگا۔
اسے کسی اخبار میں کوئی دلچسپی نہیں تھی اور نہ ہی وہ
اس طرح راستے میں اخبار لیا کرتی تھی۔ مگر آج بے
اختیار اس نے کھڑکی کا شیشہ نیچے کر دیا تھا۔

"اخبار لے لیں بابی!" اس بچے کی آواز بھی اس
کے وجود ہی کی طرح نحیف تھی وہ اخبار اس کے
سامنے لہرا رہا تھا مگر اس کی نظریں گاڑی کے اندر ادھر

ادھر گھوم رہی تھیں۔

فلک کو کوئی عجیب سا احساس ہوا تھا۔ ڈیش بورڈ
کے ایک کونے میں اس نے کچھ روپے پڑے دیکھے
تھے۔ نمی اکثر اپنی گاڑی میں اوپر تھوڑی بہت رقم اس
طرح گلو کپار نمٹ اور ڈیش بورڈ کے اوپر ضرور رکھتی
تھیں۔ اس نے وہ روپے اٹھا کر اس بچے کے ہاتھ میں
تھما دیے اس نے کچھ خیرانی سے فلک کو دیکھا تھا یوں
جیسے اسے فلک سے یہ توقع نہیں تھی۔
"یہ روپے رکھ لو مجھے اخبار کی ضرورت نہیں
ہے۔"

اس نے نرم آواز میں اس بچے کو مخاطب کیا تھا۔
"مگر یہ تو بہت زیادہ ہیں۔" بچے کی آواز میں کچھ
گھبراہٹ تھی۔
"پھر بھی رکھ لو۔"

اس نے روپے اس کے ہاتھ میں تھما دیے تھے۔
اس بچے کی آنکھوں میں لمحہ بھر کے لیے ایک چمک
ابھری تھی پھر وہ سو کانٹ جیب میں ڈال کر کھڑکی سے
پیچھے ہٹ گیا۔ فلک نے ایک بار پھر گاڑی کا شیشہ اوپر
چڑھالیا۔ سیٹ کی پشت سے ٹیک لگائے وہ اس بچے کو
دور جانا دیکھتی رہی۔ چلی پلائی ہوئی دھوپ نے اس کے
پورے وجود کو پسینے سے شرابور کیا ہوا تھا۔ اسے اس
بچے پر ترس آیا تھا۔ نا نہیں کون سی مجبوری اسے
اس عمر میں یوں خوار کر رہی تھی۔ بچہ بہت دور چلا گیا
تھا مگر اس کی نظریں ابھی بھی اس پر مرکوز تھیں پھر
اچانک اس نے بچے کو بھاگ کر سڑک کر اس کرنے کی
کوشش کرتے دیکھا تھا اور پھر مابین سمت سے آنے
والی گاڑی نے اسے بہت زور سے چند فٹ اور اچھال
دیا تھا فلک کے حلق سے بے اختیار چیخ نکلی تھی۔ وہ
اب اسے نظر نہیں آ رہا تھا۔ سڑک پر گزرنے والی
ٹریفک نے اسے اس کی نظریں سے اوچھل کر دیا تھا۔
اس نے چند گاڑیوں کو اس جگہ رکتے دیکھا تھا جہاں وہ
گرا تھا پھر فٹ پاتھ پر چلنے والے کچھ لوگ بھی تقریباً
بھاگتے ہوئے اس جگہ کی طرف گئے تھے اس نے
گاڑی کا دروازہ کھولنے کی کوشش کی تھی۔
"کیا بات ہے فلک؟ کہاں جا رہی ہو؟" می گاڑی کا

مراندر بیٹھ رہی تھیں۔
وہاں ایک بچے کا ایکسپلنٹ ہو گیا

ہاتھ اٹھا کر گاڑی کے کھلے دروازے سے
اس کی طرف اشارہ کیا تھا جہاں اب رش
تھا۔ مئی اپنی سیٹ سنبھال چکی تھیں۔
ایکسپلنٹ ہوتے رہتے ہیں۔ تم بھلا
کیا کرو گی؟ انہوں نے ڈور ہینڈل کو پکڑ کر
والا دروازہ بند کر دیا تھا۔

”بچہ پتا نہیں وہ۔“
اس کے حلق میں انک مٹی تھی۔ مئی نے کار
رہی تھی۔

نے لوگ ہیں وہاں لے جائیں گے اسے
ہم بھلا کیا کر سکتے ہیں وہاں جا کر اور ویسے بھی
ی گھر پہنچنا ہے۔ مزانور کے گھر جانا ہے ان
کے کا افتتاح ہے۔“

بے یقینی سے مئی کے چہرے کو دیکھتی رہی گاڑی
کے دوڑ رہی تھی۔
انہیں کچھ محسوس نہیں ہوا؟ کچھ بھی نہیں؟
وہ؟ کیا وہ انسان نہیں تھا۔“

اس کی سوچوں سے بے خبر اپنی باتوں میں
تھیں۔ اس نے اپنے اندر خلا کو ایک بار پھر
ہوئے محسوس کیا تھا۔ ”یہ بے حس ہمارے
ہماری کلاس کا حصہ کیوں بن گئی ہے؟ چوٹ
نے والا اپنا نہ ہو تو کیا اس کی پروا نہیں کرنی
ہے۔ میری کلاس مینور کی بات کرتی ہے ایسی
ت کا ڈھنڈورا پیٹتی ہے کیا انسانی ہمدردی مینور
باہر کی کوئی چیز ہے کیا زندگی گزارنے کے لیے
نے بنے اتنے پیچھے اور بات کرنے کا طریقہ آنا ہی
ہے؟“ سوالات کی ایک بھرمار نے اسے نئے
سے گھیر لیا تھا۔

”اور پھر اللہ اتنا دور لگتا ہے تو ہمیں اس بات کا شکوہ
رہنے کا کیا حق ہے۔“
اس نے اپنی ماں کے چہرے کو دیکھا تھا۔ وہ اب بھی
سلس بول رہی تھیں۔ اس کی کچھ سمجھ میں نہیں آ

رہا تھا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے ایک بار پھر اس
بچے کا چہرہ آگیا تھا۔ گاڑی کے ساتھ ٹکرانے کے بعد
اچھلتا ہوا اس کا وجود اور ہوا میں لہراتے ہوئے
اخبارات اس نے اپنے وجود کو ریت کا ڈھیر بننے
محسوس کیا تھا۔

”مئی! چپ ہو جائیں۔ فار گاڑی سیک چپ ہو
جائیں۔ بند گردیں یہ بیماری باتیں میرا دم گھٹ رہا
ہے، بس خاموش ہو جائیں۔ یہ سب کچھ مجھے نہ
بتائیں۔“

وہ بالکون کی طرح کانوں رہا تھا رکھ کر یک دم چنچنے
لگی تھی۔ میونہ کچھ خوفزدہ ہو کر خاموش ہو گئی
تھیں۔

”ابھی تو سائیکائرسٹ کے ساتھ سیشن کروا کر لائی
ہوں اور پھر بھی اودھ گھنٹہ بعد ہی اس کا یہ حال ہو گیا
ہے۔“ میونہ نے مایوسی سے سوچا تھا۔

~~*

اگلے ہی دن تک وہ کم صم اپنے کمرے میں قید رہی
تھی۔ وہ کوشش کے باوجود بھی اس بچے کو اپنے ذہن
سے محو نہیں کر سکی تھی۔ وہ جیسے اس کے ذہن پر نقش
ہو گیا تھا۔ ”پتا نہیں اسے کتنی چوٹ آئی تھی پتا نہیں
وہ زندہ بھی ہو گیا۔“

وہ آگے کچھ نہ سوچ پاتی۔ اس دن عصر کی نماز
پڑھنے کے بعد وہ اپنے کمرے کی کھڑکیوں کے پاس رکھی
ایزی چیئر کے پر آکر بیٹھ گئی۔ کھڑکی کے باہر لان میں
مدھم آواز سن اجھ رہی تھیں۔ اس نے کرسی کی پشت
سے ٹیک لگائے آنکھیں موندے آواز کو پہچاننے کی
کوشش کی تھی پھر اس نے الفاظ کا مفہوم سمجھنے کی
کوشش کی تھی۔ آواز اس کے ڈرائیور کی بی بی رضیہ کی
تھی۔ جو ٹوٹے پھوٹے تلفظ کے ساتھ انگلش کا کوئی
سبق دہرا رہی تھی۔

”ابو بن اودھم ایک عابد و بزرگوار شخص تھے ایک
رات کو اچانک ان کی آنکھ کھل گئی۔ ان کا مرنور سے
روشن تھا۔ انہوں نے ایک فرشتے کو دیکھا جو اپنی
سنہری کتاب میں کچھ لکھ رہا تھا۔“

بہت آہستگی سے فلک نے اپنی بند آنکھیں کھول

دی تھیں۔ اس کی ساتیں اب کھڑکی کے باہر گونجنے
والی آواز پر مرکوز تھیں۔ رضیہ تقریباً ”ہر لفظ کو بہت
برے طریقے سے ادا کر رہی تھی مگر وہ پھر بھی لفظوں کو
پہچان رہی تھی۔“

”ابو بن اودھم نے فرشتے سے پوچھا کہ وہ کیا کر رہا
ہے تو اس نے کہا کہ ان لوگوں کے نام لکھ رہا ہوں
جو اللہ سے محبت کرتے ہیں۔“ فلک اب سانس
تک روک چکی تھی۔ اس کا دل بہت تیزی سے
دھڑک رہا تھا۔ رضیہ اب لڑکھائی آواز کے ساتھ
رک رک کر بول رہی تھی۔

(ابو بن اودھم نے پوچھا کیا اس فہرست میں ان کا
نام بھی شامل ہے؟ فرشتے نے نفی میں جواب دیا تو ابو
بن اودھم نے درخواست کی کہ ان کا نام ان لوگوں میں
شامل کر لیا جائے جو اپنے ساتھی انسانوں سے محبت
کرتے ہیں۔)

فلک کو اپنی آنکھوں میں کچھ کرچیاں سی چبھتی
محسوس ہوئی تھیں۔

”فرشتے نے ابو بن اودھم کا نام لکھا اور غائب ہو گیا۔ اگلی
رات فرشتہ پھر آیا اور اس نے ابو بن اودھم کو ان لوگوں
کی لسٹ دکھائی جن سے اللہ محبت کرتا ہے۔“

ابو بن اودھم کا نام اس لسٹ میں سب سے اوپر
جگہ گارہا تھا۔“

رضیہ ایک بار پھر اپنے سبق کو شروع سے پڑھنے
میں مصروف تھی۔ اور فلک اندر کسی پتھر کے بت کی
طرح ساکت بیٹھی تھی۔ گالوں پر پھسلتا ہوا گرم پانی
اس کی گود میں رکھے ہوئے ہاتھوں پر گر رہا تھا۔

”اور میں تم تک کسی انسان کے لیے کچھ کیے بغیر
ہی پہنچنا چاہتی تھی پھر تم رستہ کیسے دکھاتے؟ اور
اب اگر میں لوگوں کے ذریعے تم تک آؤں تو کیا تم مجھے
مل جاؤ گے؟ کیسے لوگ ہوتے ہیں اللہ جن سے تو
محبت کرتا ہے، جنہیں تو چاہتا ہے، جنہیں تو مل جاتا
ہے؟ کیا ابو بن اودھم جیسے لوگ؟ اور ان کی طرح کیسے
پانا جاتا ہے؟ اللہ تو جان میں کیا خاص چیز ہوتی ہے۔“
اس کا ذہن جیسے کسی گرداب میں پھنسا ہوا تھا۔

~~*

”باجی! یہ گھر ہے اس کا۔“ بالا خرا یک گھر کے
سامنے پہنچ کر وہ لڑکا رک ہی گیا تھا۔ اس نے آگے بڑھ
کر ایک جھکی کے دروازے پر دستک دی تھی فلک
طاؤرانہ نظروں سے اس خستہ حال جھکی کا جائزہ لیتی
رہی۔ چند لمحوں بعد سترہ اٹھارہ سال کی ایک لڑکی نے
دروازہ کھولا تھا۔

”یہ باجی خالہ سے ملنا چاہتی ہیں۔“ اس کے ساتھ
آنے والے بچے نے جیسے اس کا تعارف کروایا تھا۔
اس لڑکی کے چہرے پر تعجب اور سراسیمگی اٹھ رہی
ابھری تھی وہ بچہ چلا گیا تھا۔

”تم ماجد کی بہن ہو؟“ فلک نے اس سے پوچھا تھا۔
”ہاں! اس لڑکی کا جواب مختصر تھا۔“

”میں اندر آ جاؤں؟“ فلک نے اس سے اجازت
طلب کی تھی۔ وہ ہچکچاتے ہوئے دروازے کے سامنے
سے ہٹ گئی۔

فلک دروازہ پار کر کے اندر آ گئی تھی۔ جھکی کی ہر چیز
اپنے کمینوں کی خستہ حالی کا منت بولتا بیوت تھی۔ اندر
عجیب سی گھٹن اور جس تھاویں جیسے وہاں ہوا کا گزر
بھی ہوا ہی نہیں تھا۔ فلک کو بے اختیار اناجھ کناں کا
گھر یاد آیا تھا۔ اس کا ہاتھ روم بھی اس کمرے سے
زیادہ بڑا تھا۔ لڑکی کی تو سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ
اسے کہاں بٹھائے۔ ساہ لباس میں ملبوس ہونے کے
باوجود وہ اپنے چہرے اور حلیے سے اسے کوئی معمولی
عورت نہیں لگی تھی اس نے کچھ بوکھلاہٹ کے بعد
ایک چھلنگا سی چارپائی اس کے سامنے بچھا دی تھی۔
فلک چارپائی پر بیٹھنے کے بجائے مٹی سے لیے ہوئے
فرش پر بیٹھ گئی تھی۔ لڑکی جیسے سکتے میں آ گئی تھی۔ پھر
کچھ ہچکچاہٹ کے بعد وہ خود بھی فلک کے پاس ہی
فرش پر بیٹھ گئی تھی۔

”تمہاری امی کہاں ہیں؟“ اس نے چند لمحوں کی
خاموشی کے بعد پوچھا تھا۔

”وہ کچھ گھروں میں کام کرتی ہیں وہاں گئی ہوئی
ہیں۔“

”اور ابو؟“

”میں نہیں مرے دو سال ہو گئے ہیں۔“

پکڑ کر رکھا تھا۔ لباس سادہ تھا مگر قیمتی تھا۔ اسے یاد تھا چند ماہ پہلے اس نے کراچی سے سلمان کے ساتھ گرمیوں کے لمبوسات کی شاپنگ کی تھی تب ابھی وہ واقعہ پیش نہیں آیا تھا۔ اسے اس کپڑے کی قیمت یاد نہیں تھی مگر یہ یاد تھا کہ وہ قیمت ہزاروں میں تھی۔

”یہ تو کل ہے؟ یہ قناعت ہے؟ یہ صبر ہے؟ یہ عاجزی ہے؟ اور مجھے چاہیے اللہ۔“

اس کا دل ڈوب گیا تھا۔ گیس کو اس نے ہاتھ سے چھوڑ دیا۔ پاؤں میں پنے ہوئے جوتے پر اس کی نظر پڑی تھی۔ اس نے اپنے پیر کا جوتا تار کھاتھ میں پکڑ لیا تھا۔ اسے یاد آیا تھا آج وہ جس علاقے سے ہو کر آئی تھی وہاں اس نے بہت سی عورتوں اور بچوں کے پیروں میں معمولی سی چپل تک نہیں دیکھی تھی اور یہ اس جوتے کی قیمت بھلا کیا ہوگی؟ اس نے سوچنے کی کوشش کی تھی۔ اسے یاد نہیں آیا تھا۔ وہ ہریار شاپنگ پر جانے پر دو چار جوتے ضرور لیا کرتی تھی۔ اور مینے میں کچھ سات بار وہ شاپنگ پر چلی جایا کرتی تھی۔ اسے یاد بھی نہیں تھا کہ یہ جوتا اس نے کب خریدا تھا مگر وہ یہ ضرور جانتی تھی کہ اس کا کوئی جوتا بھی ایک ہزار سے کم نہیں ہوتا تھا۔ اس کے لرزے ہوئے ہاتھوں سے جو تار لیا تھا وہیں دیوار کے ساتھ پیشانی ٹیک کر اس نے سسکیوں کے ساتھ رونا شروع کر دیا تھا۔ شاید کسی ملازم نے اندر جا کر اس کی می می کو اطلاع دی تھی وہ تقریباً ”بھائی ہوئی باہر آئی ہیں۔“

”فلک! ام! واپس آئیں؟ کیا ہوا ہے میری جان؟ کیوں اس طرح رو رہی ہو؟“ انہوں نے اسے اپنے ساتھ لپٹاتے ہوئے کہا تھا۔

”می! آپ کو بتا ہے مجھے اللہ کیوں نہیں مل سکتا۔ میرے اور اللہ کے درمیان خواہشوں کی دیوار ہے۔ آسانشوں کی دیوار ہے۔ میں نے اپنے ارد گرد دنیا کی اتنی چیزیں اکٹھی کر لی ہیں کہ اللہ تو میرے پاس ہی نہیں سکتا ابو بن ادھم کو اس کی محبت کی چاہ تھی۔ اسے اس نے اپنی محبت دے دی۔ میری تمنائیں چیزیں تھیں۔ آسانشات تھیں۔ سلمان تھا۔ مجھے اس نے بس یہ سب کچھ ہی دیا ہے وہ اپنی محبت دے دیتا ہے

اسے پھر اور کسی چیز کی خواہش ہی نہیں ہوئی اور جسے دنیا دیتا ہے اس کی خواہش بھوک بن جاتی ہے کبھی ختم ہی نہیں ہوتی می ابون ادھم جیسے لوگ کتنے خوش قسمت ہوتے ہیں اور میرے جیسے لوگ۔“

وہ ان کے کندھے پر سر رکھ کر بلک کر رونے لگی تھی۔

”ابون ابون ادھم؟ کیا کہہ رہی ہو تم؟ میری کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔“ می اب پریشان ہو رہی تھیں۔

”می! مجھے بھی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔ کچھ بھی نہیں جن لوگوں کی سمجھ میں آ جاتا ہے۔ انہیں سب کچھ مل جاتا ہے۔ میرے جیسے لوگ تو ساری زندگی سمجھنے کی کوشش ہی کرتے رہ جاتے ہیں۔“

”تمہیں پھر وہ رہ گیا ہے پھر وہی جنون سوار ہو گیا ہے۔“ اس کی می نے ایک گرا سا اس لے کر کہا تھا۔

”یہ جنون نہیں ہے۔ می! یہ جنون نہیں ہے۔“ وہ یکدم کھڑی ہو گئی تھی۔

”یہ جنون ہے۔“ اس نے زمین پر پڑا ہوا جوتا انہیں دکھاتے ہوئے کہا تھا۔ ایک عجیب سی وحشت اس پر سوار ہو گئی تھی۔

”یہ جنون ہے۔“ اب وہ اپنی قییس پکڑ کر انہیں دکھا رہی تھی۔

”یہ لاکھوں کی گاڑیاں جنون ہے۔“ اس نے پورچ کی طرف اشارہ کیا تھا۔ ”یہ کروٹوں کے گھر جنون ہے۔ آئیں میں آپ کو دکھاؤں اور کیا کچھ جنون ہے۔“ وہ ان کا ہاتھ پکڑ کر کھینچتی ہوئی انہیں گھر کے اندر لے گئی۔ ”یہ کاربٹ جنون ہے جن پر چلتے ہوئے ہمیں لوگوں کے پیروں میں چبھتے ہوئے پتھر اور کانٹے محسوس نہیں ہوتے۔ یہ عالی شان اور قیمتی فرنیچر جنون ہے جن پر بیٹھ کر ہمیں اپنا وجود بھی اتنا ہی وہ لاؤنج میں اگر چلائے گی تھی۔“

”تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے فلک۔“ می اب گھبرا رہی تھیں۔

”ہاں می! میرا دماغ خراب ہو گیا ہے۔ میں بالکل ہی مجنی ہوں۔ میرے اور آپ جیسے سارے لوگ بالکل ہی

تو ہوتے ہیں ہم لوگوں نے چیزوں سے اتنا عشق کیا ہے کہ اس دنیا میں رہنے والے انسانوں کی زندگی کو عذاب بنا دیا ہے۔ ہم سب پاگلوں نے مل کر۔ آئیں میں دکھاؤں۔ مجھے کن چیزوں نے پاگل بنایا ہے۔ وہ ایک بار پھر ان کا ہاتھ پکڑ کر کھینچتی ہوئی اپنے ہیڈ روم میں لے آئی۔ روتے ہوئے اس نے ڈریسنگ ٹیبل پر رکھے ہوئے ریڈوم ان کی طرف اچھالنے شروع کر دیے تھے۔“

”یہ بھی جنون ہے می! میرے اور آپ جیسے لوگ اپنے اندر کی بدلو کو چھپانے کے لیے یہ ریڈوم خود پر اندھلے رہتے ہیں۔ اپنے چہرے اور وجود کو میک اپ سے رکتے رہتے ہیں۔“ اس نے اب اپنی وارڈ روب کھول کر کپڑے باہر پھینکنے شروع کر دیے تھے۔

”یہ جنون کی آہ ابون ادھم جیسے لوگ لباس سے جسم کو چھپانے کا کام لیتے ہیں۔ ہمارے جیسے لوگ جسم کو دکھانے کا۔ یہ کنگے کپڑے پہن کر ہمیں چھتھروں میں پھرنے والے لوگ جانور لگتے ہیں۔“ اس کی وحشت بڑھتی جا رہی تھی۔

”یہ جنون ہے می۔“ اب اس نے اپنی دراز کھول کر زیور کمرے میں اچھالنے شروع کر دیے تھے۔ ”یہ جنون ہے یہاں کتنے لوگ ہیں می جو ایک وقت کے کھانے کے لیے صبح سے شام تک جانوروں کی طرح کام کرتے ہیں پھر بھی بہت دفعہ انہیں کچھ کھانے کو نہیں ملتا جو رات کو سو میں تو انہیں یہ بھی یقین نہیں ہوتا کہ صبح تک جھگی کی ہڈی ہوئی پھتت ان کے گھر کو گھر رہنے دے گی۔ بالے کا ڈھیر بنادے گی۔ ماحد جیسے بچوں کے لیے کوئی بچپن سرے سے ہوتا ہی نہیں۔ ان کی زندگی پیدائش سے مرنے تک صرف بڑھاپا ہوتا ہے اور میرے جیسے لوگ دوپہے صرف زندگی کی بنیادی ضروریات پر ہی خرچ نہیں کرتے پھر انہیں اپنے وجود پر زیور بنا کر نکال بھی لیتے ہیں۔ جسم کے ہر حصے پر پاؤں میں انکھیلوں میں۔ گلابیوں میں۔ کانوں میں ناگ میں گردن میں ماتھے پر سر پر کیا حق پہنچتا ہے می! اچھے اور اب جیسے لوگوں کو یہ ظلم کرنے کا کیا حق پہنچتا ہے۔ پھر والے کیوں نہ پڑیں ہم جیسے لوگوں کے گھروں پر دن

ہاڑے سرک پر ہمارا زیور کیوں نہ لوٹا جائے۔“ وہ اب بلک رہی تھی۔ اس کی می دم خود اسے دیکھ رہی تھیں۔ اس نے آگے بڑھ کر ہیڈ روم ریفٹر پر جھڑکھول دیا تھا۔

”یہ چیزیں ہیں می! جنہوں نے مجھے پاگل کر دیا ہے۔ ان چیزوں کو کھانے کے بعد ہمیں روٹی کے سوکھے ٹکڑوں سے پیٹ بھرنے والے کپڑے لگتے ہیں انسان نہیں۔“

”یہ سب خدا کی رحمت ہے اس کا فضل ہے۔ جسے چاہے دے ہمیں دیا ہے تو ہمیں اسے خرچ کرنے کا حق ہے۔ جنہیں شکر کرنا چاہیے کہ خدا نے ہمیں ان سب چیزوں سے محروم نہیں کیا۔“

میمونہ پہلی بار بالآخر صبر کر کے بولی تھیں۔

”می! دولت فضل نہیں ہے آزمائش ہے۔ کھانے کی چیزوں سے بھرا ہوا یہ فرخ رحمت نہیں ہو سکتا۔ کپڑوں سے بھری ہوئی یہ وارڈ روب رحمت نہیں ہو سکتی جیوری سے بھرے ہوئے یہ دراز اور روپے سے بھرا ہوا یہ لاکر بھی رحمت نہیں۔ یہ گاڑیاں یہ بجٹ یہ سب کچھ رحمت نہیں ہے فضل نہیں ہے می! اصراف ہے۔ کینگی ہے، خود غرضی ہے۔ ذلات ہے۔ آپ کے اور میرے پاس یہ رحمت اور فضل ہے تو اس گھر کے نوکر ہماری اترن کیوں پہنتے ہیں۔ ٹوٹے ہوئے کوارٹروں میں کیوں رہتے ہیں۔ اس رحمت اور فضل کی حفاظت کے لیے جو گارڈ کیٹ پر کھڑے ہیں۔ وہ ٹوٹی ہوئی سائیکلوں پر گھر کیوں جاتے ہیں۔ اس گھر میں رہنے والے نوکروں کے بچے چیزوں کے لیے کیوں ترستے ہیں، ہم نے اللہ کی رحمت اور فضل میں سے انہیں کیا دیا؟ اپنی اترنیں، بچا ہوا کھانا، جھڑکیاں، تنخواہوں میں سے کٹوتی۔ آپ نے کبھی نوکروں کے بچوں سے پوچھا کہ وہ اسکول کس طرح جاتے ہیں۔ اگر پیدل جاتے ہیں تو آپ نے کبھی اپنی ان دس گاڑیوں میں سے کسی ایک پر چند گھنٹوں کے لیے انہیں سفر کرنے دیا۔ اگر اسکول نہیں جاتے تو آپ نے کبھی جانے کی کوشش کی کہ کیوں نہیں جاتے۔ میں سوچتی ہوں کاش اللہ مجھے کچھ نہ دیتا پھر

میں اس سے یہ سب کچھ مانگنی مانگنے کا ہی سہی مگر اس کے اور میرے درمیان کوئی رشتہ تو ہوتا ہے نہیں سال میں ایک بار ہی سہی کبھی میں اس سے کچھ مانگتی تو۔ اور پھر وہ مجھے وہ چیز دے دیتا تو میں خوش ہو کر اسے اور یاد کرتی۔ اس کا شکریہ ادا کرتی اور اگر وہ میری دعا قبول نہ کرتا تو بھی میں شکر کرتی۔ اس کی رضا پر خوش رہتی اور یہ شکر گزاری یہ میرا سہرا تھا خوش کرتا۔ مگر ایسے لوگ جو ہمیں کیڑے اور جانور لگتے ہیں یہ خدا کے نزدیک کیا ہیں کاش آپ کو بھی پتا چل جائے۔

وہ اب کارپس پر گھٹنوں کے بل کرے دونوں ہاتھوں سے چہرہ ڈھانچے دھاڑیں مار مار کر رو رہی تھی۔ میمونہ بے بسی سے اس کے پاس کھڑی تھیں اس عمر میں اکلوی اولاد کو اس طرح خوار ہوتے بھی دیکھنا تھا۔ انہیں بے اختیار رونا آیا تھا۔

اگلے تین ہفتے وہ ہاسپٹل رہی تھی۔ ایک بار پھر وہ نروس بریک ڈاؤن کا شکار ہو گئی تھی۔ اس بار چھپلی بار کی نسبت اس کی کیفیت زیادہ خراب تھی۔ جب تک وہ ٹیکہ لگوانے کے زیر اثر رہتی۔ سب کچھ ٹھیک رہتا۔ مگر جب بھی وہ ہوش میں آتی، چہنچہنے چلانے لگتی۔ اس کے سر میں درد ہوتا۔ وہ دم گھٹنے کی شکایت کرتی۔ اس کی بھوک پاس ختم ہو گئی تھی۔ تین ہفتے بعد آہستہ آہستہ وہ نارمل ہو گئی تھی۔ شیراقلن ڈاکٹر سے مشورہ کے بعد اسے گھر لے آئے تھے۔ انہوں نے سوچ لیا تھا کہ وہ اسے امریکہ بھجوا دیں گے ان کا خیال تھا کہ ماحول کی تبدیلی اس کی ذہنی حالت کو بہتر کر دے گی۔

اس صبح میمونہ نے اسے اپنے کمرے سے کچھ بھیجنے کے ساتھ نکلے دیکھا تھا وہ ہولی گئی تھیں کہیں جارہی ہو فلک؟

”ٹھوڑی دیر میں آجاؤں گی مئی۔“ وہ آج خلاف معمول بہت پرسکون لگ رہی تھی۔

”مگر جا کہاں رہی ہو اور ان بھیجنے میں کیا ہے؟“ میمونہ کو تسلی نہیں ہوئی تھی۔

”میری چیزیں ہیں کسی کو دینے جارہی ہوں۔“

”کس کو دینے جارہی ہو؟“

”جن کو ضرورت ہے۔ میں دیکھنا چاہتی ہوں مئی! ان چیزوں کے بغیر کیسے رہا جاتا ہے نکل رات میں نے ایک کتاب میں پڑھا کہ جن کا دل مومن ہوتا ہے۔ وہ خدا کے نام پر کچھ بھی دے سکتے ہیں۔ کسی مال کے بغیر میں دیکھنا چاہتی ہوں مئی! کیا میرا دل مومن کا دل ہے۔ کیا اپنی بہترین اور پسندیدہ چیزیں دوسروں کو دینے پر مجھے ملال ہوتا ہے؟“ میمونہ نے اسے روکنا چاہا تھا مگر وہ کامیاب نہیں ہوئی تھیں۔ وہ چلی گئی تھی۔

”وہ جو کرتی ہے اسے کرنے دو۔ اگر یہ سب کرنے سے وہ ٹھیک ہو سکتی ہے تو یہ سب کچھ منگنا نہیں ہے۔ دے دینے دو جو دینا چاہتی ہے۔“

اس کے جانے کے بعد انہوں نے گہرا کثیراقلن کو فون کیا تھا اور انہوں نے اسے یہ جواب دیا تھا۔ وہ خاموش ہو گئی تھیں۔

پھر یہ سب کئی ہفتے ہوتا رہا تھا۔ اس نے اپنی تقریباً تمام چیزیں مختلف اداروں کو عطیہ کر دی تھیں۔ وہ روز بھر سے پیدل نکل جاتی، بھی ایس او ایس دہلیج جا کر پورا دن وہاں بچوں کو پڑھاتی رہتی یا پھر چھوٹے بچوں کو سنہالی، بھی فائنٹن ہاؤس جا کر فرینڈز کے مریضوں کی دیکھ بھال کرتی۔ زندگی میں پہلی بار اس نے دیکھنے میں سفر کرنا سیکھا تھا۔ لوگوں کے جھوم میں دھکے کھاتے ہوئے سگرتے سمیٹے ہوئے اپنے لیے جگہ بناتے ہوئے اس نے اس تکلیف کو محسوس کیا تھا، جو اس کے ارد گرد نظر آنے والے عام لوگوں کا مقدر تھی۔ زندگی میں پہلی بار وہ اپنے لیے چیزیں خریدنے ان معمولی بازاروں کی چھوٹی چھوٹی دکانوں میں جانے لگی تھی پہلے جن کے تصور سے بھی اس کا دم گھٹتا ہے۔ اپنے وجود کو سر سے پاؤں تک ایک سیاہ چادر سے چھپانے وہ لوگوں کے چہرے حسرت سے دیکھتی ہر چہرے کو دیکھ کر اسے یوں لگتا جیسے اللہ اس سے ہی محبت کرتا ہو گا۔

اس دن اپنے گھر کی طرف آتے ہوئے اسے اچانک کچھ یاد آیا تھا۔ اس نے سڑک پر چلتے ہوئے اچانک پیروں سے چپل اتار کر پیدل گرم سڑک پر چلنا

شروع کر دیا تھا۔ گرم سڑک اور اس پر پڑے ہوئے پتھر اس کے پیروں کے تلووں کو جھلسانے لگے تھے۔ سڑک پر اکا دکا ٹریفک آ رہی تھی۔ وہ گیلی آنکھوں اور چلتے تلووں کے ساتھ دور تک چلتی رہی پھر جب تکلیف اس کی برداشت سے باہر ہو گئی تو اس نے چپل پیروں میں پکڑ لی۔

”اور جب حضور اپنے صحابیوں کو ہدایت دیتے تھے کہ وہ آسائش کو عادت نہ بنائیں اور کبھی کبھار ننگے پاؤں بھی چلیں تو وہ انہیں اس تکلیف سے مانوس کرنا چاہتے تھے جسے میں برداشت نہیں کر سکتی اور جو بہت سے لوگوں کا مقدر ہوئی ہے۔“

اسے اپنے پیروں میں اب بھی جلن محسوس ہو رہی تھی اور اب اسے ان لوگوں کے گندے اور ننگے پیروں سے گھن نہیں آ رہی تھی جو کسی جوتے سے بے نیاز سالانہ کنڈھوں پر اٹھائے اوپر ادا ہر جاتے اسے نظر آتے تو اسے وحشت ہوتی۔ گھر آ کر اس نے الماری میں پڑے ہوئے چند آخری جوتے بھی نکال لیے تھے۔ ”امیندا یہ لویہ جوتے تم پہن لیتا۔“ وہ جوتے لے کر گھر کے پیچھے سروٹ کو اتر گئی تھی اور وہاں اس نے اپنی نوکرانی کے پیروں میں اتنی عقیدت اور عاجزی سے جھک کر وہ جوتے رکھے تھے کہ وہ گہرا گئی تھی۔ اس سے پہلے کہ وہ اپنی مالکہ سے کچھ کہتی وہ وہاں سے اُٹتی تھی۔

”بہلی کے دماغ کو واقعی کچھ ہو گیا ہے۔“ امیندا نے نئے جوتے اٹھاتے ہوئے ہمدردی سے اپنی مالکہ کے بارے میں سوچا تھا۔

اس دن وہ اچھو بھار میں کپڑے کی ایک چھوٹی سی دکان پر گئی تھی۔

”مجھے وہ سوٹ دے دیں جو بہت سستا ہو پھر بھی ہر کوئی اس میں نقص نکال کر ناپسند کرتا ہو اور خریدنے سے انکار کر جائے۔“

دکاندار نے حیرت سے اسے دیکھا تھا۔ اس کی اس بات سے اسے اس لڑکی کی دماغی حالت پر شبہ ہوا تھا۔ مگر اس کی شکل و صورت اسے اپنا خیال بدلنے پر مجبور کر رہی تھی۔ کچھ چکچکاتے ہوئے اس نے ایک سوٹ

پیس اس کے سامنے رکھ دیا تھا اس نے کچھ کے بغیر قیمت ادا کی اور کپڑا اٹھا کر باہر نکل آئی۔

میمونہ اور شیراقلن نے جیسے اس کے حال پر صبر کر لیا تھا۔ ان کے لیے اتنا ہی کافی تھا کہ اب وہ پہلے کی طرح معمولی باتوں پر روٹی کھاتی تھیں اس پر ڈپریشن کے دورے پڑتے تھے۔ وہ صبح کھر سے نکلتی اور سہ پہر کو مقررہ وقت پر گھر آ جاتی۔ پھر خاموشی سے اپنے کمرے میں بیٹھ کر قرآن پاک کا انگلش ترجمہ پڑھتی رہتی۔ ان کا خیال تھا آہستہ آہستہ وہ نارمل ہوتی جائے گی اور پھر وہ سلمان سے طلاق لے کر اسے باہر بھجوا دیں گے۔ انہوں نے اس کے منہ سے یہاں آنے کے بعد کبھی سلمان کا ذکر نہیں سنا تھا۔ اس سے کوئی شکوہ اس کی کوئی شکایت اپنا کوئی بچھتاوا وہ انہیں کچھ بھی نہیں بتاتی تھی۔

رمضان کا مہینہ شروع ہو چکا تھا۔ رمضان کے پہلے جمعے کو وہ صلوٰۃ التسلیم پڑھنے کے وسط میں واقع ایک جامع مسجد میں آئی تھی۔ ویکن سے اترنے کے بعد مسجد کی طرف آتے ہوئے اس نے فٹ پاتھ پر ایک درخت کے نیچے ایک بوڑھے آدمی کو کچھ روپے گنتے دیکھا تھا۔ وہ لاشعوری طور پر اس آدمی سے کچھ فاصلے پر کھڑی ہو گئی۔ وہ آدمی مختلف مالیت کے مزے مزے اور میلے کپڑے نوٹ اور سکے فٹ پاتھ پر گن گن کر رکھتا جا رہا تھا۔ ایک بار گنتے کے بعد اس نے دوبارہ روپے گنتے شروع کر دیے تھے۔ وہ دنیا و مافیہا سے بے خبر نظر آ رہا تھا۔ وہ وہیں کھڑی اسے بار بار روپے گنتے دیکھتی رہی۔ وہ یا تو بار بار لنتی بھول رہا تھا یا پھر اس کے روپے کم تھے۔ فلک بے اختیار سی اس کے پاس آ گئی تھی۔

”کیا بات ہے بابا؟“ بوڑھے آدمی نے سر اٹھا کر اسے دیکھا تھا پھر لرزئی ہوئی آواز میں کہا۔

”میں روپے گنتیں کر گئے ہیں میری کل کی دسواڑی میں سے۔“

فلک نے چند لمحے اس بوڑھے آدمی کے جھکے ہوئے سر کو دیکھا تھا اور پھر اپنی چادر کے پلو کو کھول کر اس میں بندھے ہوئے روپے نکال لیے تھے پچاس کا

نوٹ تروا کر اس نے دس روپے دیگن والے کو کرائے کے طور پر دیے تھے۔ بانی چالیس روپے اس نے پلو میں باندھ لیے تھے۔ اب وہ چالیس روپے اس نے جھک کر اس بوڑھے آدمی کے سامنے رکھ دیے تھے۔

”یہ لیں بابا۔“ وہ دھیمے قدموں سے چلتے ہوئے مسجد کی طرف بڑھ گئی تھی۔ آج وہ پہلی بار بالکل خالی ہاتھ تھی۔ لیکن اسے کوئی رنج نہیں تھا۔ وہ جانتی تھی واپسی پر اسے چار میل کا فاصلہ پیدل طے کرنا ہو گا۔ وہ بھی روزے کی حالت میں۔ مگر وہ اس چیز کے بارے میں نہیں سوچ رہی تھی۔

صلوۃ الصبح کی نماز پڑھنے کے بعد وہ مسجد سے باہر نکل رہی تھی۔ جب اچانک بغیر کسی وجہ کے اس کا دل بھر آیا تھا۔ پتا نہیں کیوں اس کا دل گھر جانے کو نہیں چاہا تھا۔ وہ میڑھیوں کے ایک کنارے پر بیٹھ گئی۔ عورتیں مسجد کے اس مخصوص دروازے سے نکل کر جاری تھیں وہ گھنٹوں میں سر چھپائے دیں بیٹھی رہی۔

”تجھے کیا ہوا ہے؟“ کسی نے اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر پوچھا تھا۔ اس نے سر اٹھایا۔ وہ ایک بوڑھی عورت تھی جو اس کے سامنے میڑھی پر کھڑی تھی۔

”پتا نہیں اماں۔“ اس نے کہا تھا۔

”دس کے ساتھ آئی ہے؟“ اس عورت نے ادھر ادھر دیکھ کر پوچھا تھا۔

”پتا نہیں۔“

”روٹی کیوں ہے؟“ اس عورت کی نظر اب اس کے چہرے پر تھی۔

”یہ بھی پتا نہیں۔“

”کوئی بیماری لگ گئی ہے؟“ اس عورت کی آواز میں اب تشویش تھی۔

”بیماری نہیں اماں! روگ۔“

”ہائے! اس جوانی میں روگ لگ گیا۔“ اب اس کی آواز میں ہمدردی تھی۔

”روگ جوانی میں ہی لگتے ہیں اماں۔“

”گھر کیوں نہیں جاتی؟“

”گھر ہو تو جاؤں۔“

”گھر چاہیے؟“

”نہیں؟“

”تو پھر؟“ وہ عورت اب حیران تھی۔ وہ بھیگی آنکھوں کے ساتھ اس عورت کا چہرہ دیکھتی رہی۔

”جہمیں کیا بتاؤں اماں کیا چاہیے؟“

”تو بتاؤ سہی۔“ عورت نے اصرار کیا۔

”بتانے سے مل جائے گا کیا؟“

”سب کچھ بتانے سے ہی ملتا ہے۔ نہ بتانے سے کیسے ملے گا۔ مانگنا دیتا ہے۔ کتنا دیتا ہے۔ مت کرنی پڑتی ہے، وجود کے نصیب میں ہے بھکاری ہونا اس ذات بھکاری نہیں ہو سکتی۔“

وہ سن ہو گئی تھی۔ ایک سرد لہر اس کی رڑھ کی ہڈی میں سے گزر گئی تھی۔ اس نے سر اٹھا کر بوڑھی عورت کا چہرہ دیکھا تھا۔

”وجود کے مقدر میں مانگنا ہے“ ذات کا وصف ہی دیتا ہے۔ کوئی عشق مانگتا ہے کوئی دنیا اور جو یہ نہیں مانگتا وہ خواہش کا نہ ہونا مانگتا ہے۔“

اس نے بے اختیار اس بوڑھی عورت کا ہاتھ تھام لیا تھا۔ دونوں ہاتھوں سے پوری طاقت سے یوں جیسے وہ غائب ہو جائے گی۔

”تو بتا، تجھے کیا چاہیے؟“ پچھلے ایک سال سے جو فقرے رات دن اس کے کانوں میں گونجتے رہتے تھے۔ وہ انہیں سننے میں غلطی نہیں کر سکتی تھی۔

پورے دو سال بعد اس نے ایک بار پھر وہی کلمات اس عورت کے منہ سے سنے تھے جو دریا کے کنارے بیٹھے ہوئے اس فقیر نے کہے تھے۔

”ہاں تو بتا، تجھے کیا چاہیے؟“ عورت ایک بار پھر سے اس سے پوچھ رہی تھی۔ اس کا پورا وجود کسی پتے کی طرح لرز رہا تھا۔

”مجھے کل چاہیے۔ مجھے ذات چاہیے۔ مجھے اللہ چاہیے۔ صرف اللہ چاہیے۔“

وہ کھسی سمجھے بچے کی طرح اس کا ہاتھ پکڑ کر بلکتے لگی تھی۔

”اس سے کو۔ مجھے دیکھے اس سے کو۔ مجھ پر نظر کرے، ایک بار ایک لمحہ کے لیے، میں دیکھنے کے

قابل نہیں ہوں پر اس سے کو مجھے دیکھے اسے کو میرے کندے وجود پر بھی ایک بار اپنی نظر کرے۔

اسے تو ٹھوکر مارنا نہیں آتا۔ اسے تو دھکا کرنا نہیں آتا۔ وہ تو فرق نہیں کرتا۔ وہ تو اس نہیں توڑتا۔“

اس نے اب عورت کا ہاتھ چھوڑ کر اس کے آگے اپنے ہاتھ جوڑ دیے تھے۔

”تجھے بتایا ہے اس نے تو کیا تجھے چھوڑ دے گا؟

بکھی ماں میلے میں بچے کی انگلی چھوڑتی ہے اگر چھوٹ بھی جائے تو بچہ اتارے قرار نہیں ہوتا جتنی ہاں ہوتی ہے پھر اللہ انسان کو کیسے چھوڑ سکتا ہے۔ تجھے کیسے چھوڑ سکتا ہے۔ اس کی نظر میں جو ایک بار آجاتا ہے

بیشہ رہتا ہے۔“

اس نے اس عورت کے منہ سے ایک بار پھر وہی لفظ سنے تھے۔ اس نے میڑھی سے ٹیک لگائی تھی۔

ایک عجیب سی ٹھنڈک اسے اپنے حصار میں لے رہی تھی۔ بہت گہرا سکون اس کے اندر اترتا جا رہا تھا اس کے آنسو ٹھہم گئے تھے۔

”گھر جا اب اور کیا چاہیے تجھے؟“

اس عورت نے ایک بار پھر اس سے کہا تھا۔ اس نے گہرا سانس لے کر آنکھیں بند کر لی تھیں۔

”جلی جاؤں گی اماں! اب واقعی اور کیا چاہیے۔“

بردراتے ہوئے اس نے آنکھیں کھول دیں،

سامنے میڑھی پر کوئی بھی نہیں تھا۔ وہ عورت غائب ہو چکی تھی۔ وہ پرسکون انداز میں وہیں بیٹھی رہی اس نے اسے تلاش کرنے کی کوشش نہیں کی تھی۔

وہ آئینے کے سامنے کھڑی ہو گئی تھی۔ بہت عرصے بعد اس نے آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر اپنے وجود کو دیکھا تھا۔ ایک سال نے کتنی ہی تبدیلیاں کر دی تھیں۔ ہر چیز میں باطن میں ظاہر میں اس نے منہ پر پانی کے چھینٹے مارے تھے۔ آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر اس نے دامن ہاتھ سے چہرے کے ہر حصے کو چھوا تھا۔ آج کچھ بھی دکھڑی نہیں لگ رہا تھا۔ آج پہلی کی طرح اپنا وجود آئینے میں دیکھ کر اس پر سحر نہیں ہو رہا تھا۔ اسے ایک عجیب سی خوشی کا احساس ہوا تھا۔

پورے ایک سال بعد وہ آج بیوی بار لڑ گئی تھی۔ می کے ساتھ وہ بہت خوش تھیں اس کے نارمل ہو جانے پر می نے اس کا فیشل کروایا تھا، ہلکنجی، ٹھنڈک، ہلکنجی وہ آئینے میں اپنا چہرہ دیکھتی رہی تھی۔ اس نے پہلے کی طرح بیوٹیشن کے کام میں بار بار مداخلت نہیں کی تھی نہ ہی کوئی اعتراض کیا تھا۔

بیوی بار لڑ سے نکلے ہوئے اس نے جسم کے گرد لپٹی ہوئی چادر کو ایک بار پھر اچھی طرح پلیٹ لیا تھا۔

میمونہ کے ہاتھ پر کچھ شائیں ابھری تھیں۔

”کوئی بات نہیں، آہستہ آہستہ ٹھیک ہو جائے گی۔“ انہوں نے خود کو دل ہی دل میں سمجھایا تھا۔

”تم نے اپنی اسکر کا سٹینا ناس کر لیا ہے۔“

گاڑی میں بیٹھ کر انہوں نے فلک سے کہا تھا۔ اس کے چہرے پر ایک پرسکون مسکراہٹ ابھری تھی۔

”اللہ نے میرے دل کے داغ صاف کر دیے ہیں“

چہرے کی مجھے فکر نہیں ہے۔“

میمونہ خاموش رہی تھیں وہ نہیں چاہتی تھیں۔ وہ دوبارہ پہلے جیسی باتیں کرنے لگے۔

اور اب وہ آئینے کے سامنے کھڑی دیکھ رہی تھی اسی وجود کو جس سے اسے عشق تھا پھر تھا اور اب سب کچھ جیسے دھواں بن کر اڑ چکا تھا۔ عشق بھی، فخر بھی وہ ایک گہری سانس لے کر آئینے کے سامنے سے ہٹ گئی تھی۔

”فلک! فلک! انسان آیا ہے۔“

ایک دم میمونہ اس کے کمرے میں آئی تھیں۔ خوشی ان کے پورے چہرے سے چھلک رہی تھی اس نے ایک لمحہ کو نظریں اٹھا کر انہیں دیکھا تھا پھر نظر نیالی۔

”جانتی ہوں می! کہ وہ آگیا ہے۔ جانتی بھی کہ وہ آجائے گا۔“

”وہ اس عورت کو طلاق دے آیا ہے۔ معافی مانگی ہے اس نے کتنا ہے تمہیں لینے آیا ہے۔“ میمونہ نے ایک ہی سانس میں سب کچھ کہہ ڈالا تھا۔

”برا کیا اس نے؟“ چند لمحے ماں کا چہرہ دیکھنے کے بعد اس نے کہا تھا۔

”ٹھیک کیا اس نے بالکل ٹھیک کیا۔ اس عورت کے

کہا۔
”جانتی ہوں مجھے میک اپ کی ضرورت نہیں ہے
مگر سلمان کو میک اپ پسند ہے اور جو چیز اسے پسند ہے
وہ فلک کو کیسے ناپسند ہو سکتی ہے۔ مس رشنا کمال ایہ
سب سنگھار صرف اسی ایک شخص کے لیے کر رہی
ہوں تاکہ اس کی نظر کہیں اور نہ جاسکے۔ اگر کوئی چہرہ
اس کے خیالوں میں رہے تو وہ کیسی چہرہ ہو اگر کوئی وجود
اس کی نظر کو اسیر کرے تو وہ کیسی وجود ہو۔“

فلک نے میک اپ کٹ بند کر کے دراز میں رکھ
دی۔
”دل تو اس بندے کا پہلے ہی جیت چکی ہوا باقی
کیا رہا ہے جسے حاصل کرنے کی خواہش ہے۔ وہ بندہ
تمہارے پیچھے اس قدر دیوانہ ہے کہ اس سب سنگھار
کے بغیر بھی اس کی نظر تمہارے علاوہ کسی اور چہرے پر
نہیں لگے گی۔“
رشنا نے رنگ آمیز حسرت سے کہا تھا۔ ایک
نفاخر آمیز مسکراہٹ سے فلک اپنے تراشیدہ بالوں
میں برش کرتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی۔

خوب صورتی کی اگر کوئی حد ہوتی تھی تو وہ حد فلک
شیر افکن تھی۔ وہ جسم حسن تھی جو نظر ایک بار اس
چہرے کو دیکھ لیتی۔ وہ دوبارہ کچھ اور دیکھنے کے قابل
نہیں رہتی تھی۔ اسے نظروں کو اسیر کرنے کا ہنر آتا
تھا۔ بعض دفعہ وہ اپنے وجود کو آئینے میں دیکھتی اور خود
اپنے عجز میں گرفتار ہو جاتی اور پھر سوچتی۔
”اگر میں ایک عورت ہوتے ہوئے خود اپنے ہی
عکس سے نظر ہٹا نہیں سکتی تو کسی مرد کے لیے یہ کتنا
مشکل ہو گا۔“

یہ احساس اسے بیٹھے بیٹھے قلوبطرح بنا جاتا پھر وہ
گھنٹوں آئینے کے سامنے بیٹھی سنگھار میں مصروف
رہتی۔ بہت سے لوگوں کو دنیا میں صرف ایک چیز ملتی
ہے اور بس ایک ہی چیز ملتی ہے۔ بعض لوگوں کو دنیا
میں سب کچھ ملتا ہے اور سب کچھ ہی ملتا ہے فلک شیر
افکن دوسری فہرست میں آتی تھی۔ وہ شیر افکن
جلیل کی اکلونی بیٹی تھی اور شیر افکن جلیل ملک کے

نامور اینڈرشلوٹ تھے۔ اسے چاہا نہیں گیا تھا۔ بے
تحاشا چاہا گیا تھا اگر اس کے ہاں باپ کا بس چلتا تو وہ
واقعی اسے اپنی پگلوں پر بٹھالیتے۔ وہ خود پسند بھی تھی
اور خود پرست بھی مگر کوئی اور غامی اس میں نہیں تھی
یا شاید اس کا حسن کسی دوسرے کو اتنی جرات ہی
نہیں دیتا تھا کہ وہ فلک شیر افکن کی کوئی غامی ڈھونڈ
پاتا۔

اس نے ہمیشہ ہر جگہ سے ستائش پائی تھی چاہے وہ
بیمگر ہو اسکول کالج ہو یا پھر یونیورسٹی۔ وہ لڑکیاں بھی جو
اس سے حسد کرتی تھیں۔ کہیں نہ کہیں ان کے دل
میں بھی اس سے دوستی کی خواہش ضرور دلی رہتی تھی۔
بعض دفعہ کوئی دل ہی دل میں اس سے سخت بدگمان
ہوتا اسے ناپسند کرنا۔ اس کے بارے میں دوسروں
سے غلط باتیں کہتا اور پھر وہ ایک بار ہی اس سے
مخاطب ہوتی، حال احوال پوچھتی، مسکراتی اور اگلا
چاندیوں شانے جت ہو جاتا پھر اس میں کوئی مزاحمت ہی
بانی نہیں رہتی تھی۔ اگلے کتنے دن وہ اسی احساس کے
ساتھ ساتویں آسمان پر رہتا کہ فلک شیر افکن نے اس
سے بات کی ہے اس کا حال احوال دریافت کیا ہے
اسے دیکھ کر مسکراتی ہے۔ پھر دوبارہ بھی اس کی
مخالفت کرنے کی جرات نہ کر پاتا۔ وہ اکثر اپنے
مخالفین کو اسی طرح جت کیا کرتی تھی۔

وہ یونیورسٹی میں ایم ایف اے کر رہی تھی مگر اس کا
حلقہ احباب لباچوڑا میں تھا۔ اس کے دوستوں کی
تعداد محدود تھی۔ اس کی چند دوستیں وہی تھیں جن
کے ساتھ اسکول کے زمانے سے اس کی دوستی تھی۔
وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ یہ تعلقات نہ صرف
مضبوط ہوا تھا بلکہ اس کی دوستوں میں کوئی اور اضافہ
بھی نہیں ہوا تھا۔ رشنا بھی اس کی ان ہی کئی دوستوں
میں سے ایک تھی اور اس سے اور مریح سے ہی اس کا
سب سے زیادہ میل جول تھا۔

فلک کے لیے رشتے تب سے آنے شروع ہو گئے
تھے جب وہ ابھی اسکول میں تھی۔ مگر شیر افکن نے
بڑی خوب صورتی سے سب کو ٹال دیا تھا وہ چھوٹی عمر
میں اس کی شادی کرنا نہیں چاہتے تھے ویسے بھی وہ

جانتے تھے کہ فلک کے لیے کبھی بھی رشتوں کی کمی
نہیں ہوگی۔ وہ نہ صرف بے پناہ خوب صورت تھی
بلکہ ان کی ساری دولت کی بھی مالک تھی پھر ایسی
سونے کی چیزیاں کو پھانسنے کے لیے شکاریوں کی تعداد میں
دن بدن اضافہ کیوں نہ ہوتا۔

وہ شروع سے کواجویشن میں بڑھی تھی اور شروع
سے ہی اس کے پیچھے بھاگنے والوں کی فہرست بہت لمبی
تھی۔ مگر فلک نے کبھی کسی کی پروا نہیں کی تھی یا پھر
شاید اس کو کسی میں اتنی کشش ہی محسوس نہیں ہوئی
تھی کہ وہ اس کے بارے میں سوچتی بلکہ وہ اکثر اپنی
فرینڈز کے ساتھ مل کر ایسے عشاق کا مذاق اڑایا کرتی
تھی رشنا اکثر اس سے کہا کرتی تھی۔ جو لوگ خود خوب
صورت ہوتے ہیں انہیں کسی دوسرے سے محبت ذرا
کم ہی ہوتی ہے اور عشق تو دوسری بات ہے۔ وہ ہر بار
اس کی باتوں پر ترقیب لگایا کرتی تھی۔

سلمان انصر سے اس کی ملاقات اپنی ایک دوست
کی بہن کی شادی کی تقریب میں ہوئی تھی۔ آواری
میں سو فنگ پول کے کنارے ایک ٹیبل پر وہ اپنی
دوستوں کے ساتھ بیٹھی ہوئی حسب معمول بہت سی
نظروں کا مرکز بنی ہوئی تھی اور اس بات سے آگاہ بھی
تھی اور بے پروا بھی اپنی دوستوں کی کسی بات پر ترقیب
لگاتے ہوئے اس کی نظر سو فنگ پول کے دوسرے
کنارے پر بڑی ایک ٹیبل پر پڑی تھی۔ سیاہ جینز اور
اسی رنگ کی لیدر کی جیکٹ اور لی شرٹ میں ملبوس وہ
بندہ اس ٹیبل کی سب سے خاص چیز تھا۔ وہ اتنی دور
سے بھی اس کے چہرے کے نقوش کی خوب صورتی کو
محسوس کر سکتی تھی۔ وہ اپنے ساتھ بیٹھے ہوئے لڑکے
کی بات سن رہا تھا اور ہاتھ میں پکڑے ہوئے گلاس
سے کوک کے سب سے لے رہا تھا۔ فلک چاہتے ہوئے
بھی اس سے نظر ہٹا نہیں پاتی۔ اپنی فرینڈز کے ساتھ
پائیں کرتے ہوئے وہ وقفے وقفے سے اسے دیکھ رہی
تھی اور کچھ دیر بعد اچانک اسے احساس ہوا تھا کہ وہ
صرف فلک کی توجہ کا مرکز نہیں تھا۔ کچھ اور نظریں
بھی بار بار اس کی طرف اٹھ رہی تھیں۔ اور اس
احساس نے پہلی بار اسے حسد سے روشناس کروایا

تھا۔ اس کے دل میں بڑی شدت سے اس کے پاس
جانے کی خواہش پیدا ہوئی تھی۔
”رشنا! سو فنگ پول کے دوسری طرف ٹیبل پر
بلیک آؤٹ میں جو بندہ ہے اسے جانتی ہو؟“
اس نے اچانک رشنا سے سرگوشی میں پوچھا تھا جو
اس کے پاس بیٹھی ہوئی تھی رشنا نے نظروں ڈالی تھی۔
”نہیں یا یہ کوئی نیا ہی بندہ ہے کم از کم میں واقف نہیں
ہوں۔“ اس نے سر ہلاتے ہوئے کہا تھا۔
پھر فلک نے یہی سوال ٹیبل کے گرد بیٹھی ہوئی اپنی
دوسری دوستوں سے کیا تھا۔ سب کا جواب نفی میں
تھا۔

”رمنشہ سے پوچھو“ میرا خیال ہے یہ اس کے
بھنوئی کا کوئی دوست ہو گا۔“ رشنا نے اس سے کہا تھا۔
وہ رشنا کے ساتھ اٹھ کر اس کی طرف آگئی تھی۔
وہاں رمنشہ دو لہذا لہن کے ساتھ بیٹھی تصویریں بنوا
رہی تھی۔ فلک نے اسے ایک طرف بلوایا اور اس
بندے کے بارے میں پوچھا تو وہ اپنے بھائی سے اس
کے بارے میں پوچھنے لگی تھی۔
”یہ سلمان انصر ہے، اسد بھائی کا کزن ہے۔“ اس
نے آکر اپنے بھنوئی کا نام لیا تھا۔ فلک نے اس سے کہا
تھا کہ وہ اسے اس سے ملو۔

”جھما چلو ٹھیک ہے اسد بھائی کا چھوٹا بھائی
جشید بھی اسی کے ساتھ بیٹھا ہوا ہے۔ میں اس کے
پاس تمہیں لے جاتی ہوں ظاہر ہے وہ خود ہی ساتھ
بیٹھے ہوئے لوگوں کا تعارف کروا دے گا۔“ رمنشہ نے
اس ٹیبل پر نظروں ڈالتے ہوئے کہا تھا۔
فلک دھڑکتے دل کے ساتھ رمنشہ کے ساتھ اس
ٹیبل کی طرف آگئی تھی۔ وہ دور سے جتنا خوب
صورت نظر آ رہا تھا پاس آکر اس سے زیادہ اچھا لگا تھا
اسے۔ رمنشہ کے ساتھ جب وہ اس ٹیبل کے پاس
پہنچی تو رمنشہ نے جشید سے اس کا تعارف کروایا تھا۔
پھر جشید نے باری باری ٹیبل کے گرد بیٹھے ہوئے
لڑکوں کا تعارف ان سے کروایا تھا۔

سلمان انصر نے اپنے تعارف پر ایک ہلکی سی
مسکراہٹ کے ساتھ ہیلو کہا تھا۔ پھر وہ پہلے کی طرے

ساتھ کی ہونا چاہیے۔ تمہیں کیا پتا اس نے کس طرح دونوں ہاتھوں سے اس کا روپیہ لٹایا ہے۔ تم تو

میمونہ اشتعال میں بول رہی تھیں اس نے ہاتھ اٹھا کر بڑی ملامت سے ان کی بات کالی تھی۔ ”مئی! اب اس آپ چپ ہو جائیں۔ کچھ نہ کہیں نہ اس عورت کے بارے میں نہ روپے کے بارے میں نہ سلمان کے بارے میں۔“

”وہ تم سے ملنا چاہتا ہے۔“ چند لمحوں کی خاموشی کے بعد میمونہ نے اس سے کہا تھا۔ ”بھج دیں اسے۔“ وہ اب بھی اسی طرح پرسکون تھی۔ میمونہ مسکرا کر کمرے سے نکل گئی تھیں۔

پورے ایک سال بعد دروازے سے وہ وجود اندر آیا تھا جسے دیکھ کر اس کی دھڑکن رک جایا کرتی تھی۔ جس کے چہرے سے وہ کوشش کے باوجود نظر نہیں ہٹا سکتی تھی۔ جس کی آواز اس کے ذہن میں نہیں دل میں گونجتی تھی۔ جس سے چند لمحوں سے زیادہ نظریں ملائے رکھنا اس کے لیے بہت دشوار ہو جاتا تھا۔ آج۔ آج ایسا کچھ بھی نہیں ہوا تھا۔ نہ دلی دھڑکنا بھولا تھا نہ اس سے نظر ملانی مشکل ہوئی تھی۔ وہ پرسکون انداز میں اسے کمرے میں آتا دیکھتی رہی۔ وہ شرمندہ تھا۔ اس کے چہرے سے عیاں تھا۔

”السلام علیکم! ہفت شکو میں پہل اس نے کی تھی۔ وہ چونکا تھا۔ وہ ہمیشہ پہلو کہہ کر مخاطب ہوتی تھی اب چند لمحوں کے لیے وہ کچھ نہیں بول سکا پھر اس نے کچھ جھجکتے ہوئے علیکم السلام کہا تھا۔

”بیٹہ جاؤ۔“ وہ کسی معمول کی طرح صوفہ پر بیٹھ گیا تھا۔

”کہے ہو؟“ وہ اب حیران ہو رہا تھا۔ ”ٹھیک ہوں۔ تم کیسی ہو؟“ اس نے جواباً پوچھا تھا۔

”بہت اچھی ہوں۔“ اس نے سر اٹھا کر اسے دیکھا تھا ”سیاہ کائن کے لباس میں ملبوس وہ سیاہ ہی رنگ کی چادر اوڑھے ہوئے تھی۔ وہ بہت دیر تک اس کے چہرے سے نظر نہیں ہٹا

سکا تھا۔ اس کا چہرہ خلاف معمول ایک اب سے عاری تھا اور کوئی بہت ہی خاص کیفیت لیے ہوئے تھا۔

”میں تمہیں لینے آیا ہوں۔ جانتا ہوں۔ میں پہ بات کہنے کا حق نہیں رکھتا، مگر پھر بھی تم سے معافی مانگنا چاہتا ہوں۔ اس سب کے لیے۔ جو میں نے کیا۔ میں نہیں جانتا۔ میں نے یہ سب کیسے کیا ہے؟ مگر میں۔“ اس نے دھیمی آواز میں کہا شروع کیا تھا۔

”تمہاری جدائی نے مجھے جس چیز سے نوازا ہے۔ اس کے آگے میرے لیے سلمان انصاری کسی کی بجلی کوئی اہمیت نہیں۔ چھبیس سال کے بعد میں نے ایک سال اللہ کے ساتھ گزارا ہے اور اس پورے سال میں میرا دھیان کسی اور طرف کیا ہی نہیں۔ تمہاری طرف بھی نہیں۔ مجھے کوئی دکھ، کوئی افسوس نہیں ہے کہ ایک سال کے لیے تم نے مجھے اپنی زندگی سے نکال دیا تھا۔ اس ایک سال نے مجھے جو کچھ دیا وہ چھبیس سال نہیں دے سکے۔ میں نے تو اس پورے سال تمہارے بارے میں سوچا ہی نہیں ہے۔ تم کس کے ساتھ تھے۔ کیوں تھے اس سب کا خیال ہی نہیں آیا۔ پھر تم کیوں شرمندہ ہو؟“

وہ بہت دیر تک کچھ بول نہیں سکا تھا۔ صرف اس کا چہرہ دکھتا رہا تھا۔

”میرے ساتھ چلو فلک! میں تمہیں لینے آیا ہوں۔“ فلک نے اسے دیکھا تھا۔

”کیا میرے لیے اس شخص کی اہمیت اس کمرے میں لگے ہوئے پردوں کا ربٹ، صوفہ بیڈ، فریج جیسی چیزیں ہیں تو ہیں نہ ہوں تو نہ سہی اور میں۔ میں کسی زمانے میں اس شخص سے اتنا عشق کرتی تھی کہ اس کے علاوہ مجھے کچھ نظر ہی نہیں آتا تھا اور اب مجھے یہ شخص نظر نہیں آ رہا۔“

اس نے سوچا تھا اور ایک ہلکی سی مسکراہٹ اس کے چہرے پر نمودار ہوئی تھی۔

”میں چلوں گی لیکن پہلے تمہیں کچھ بتانا چاہتی ہوں جس فلک سے تم نے چار سال پہلے شادی کی تھی۔ وہ مر چکی ہے۔ آج تم جسے اپنے ساتھ لے جا رہے ہو۔ وہ کوئی اور ہے۔ اس فلک کے لیے سب

کچھ تم تھے۔ میرے لیے سب کچھ اللہ ہے۔ اس فلک کے پاس صرف ظاہر تھا۔ میرے پاس صرف باطن ہے۔ وہ متاثر نہ ہوا بھی پسند کرتی تھی، بننا بھی۔ مجھے یہ دونوں چیزیں پسند نہیں ہیں۔ وہ سوسائٹی میں زندگی گزارتی تھی۔ مجھے گھر کے اندر گزارنا ہے اسے نہ عیب چھپانا آتا تھا نہ جسم میں دونوں کو چھپانا چاہتی ہوں تم اگر ان سب باتوں کے باوجود مجھے ساتھ لے جانا چاہو تو ٹھیک ہے ورنہ واپس چلے جاؤ اپنی اور میری زندگی تباہ کرنے کی کوشش نہ کرو۔“

وہ باری باری اپنے سارے مہرے آگے بڑھاتی گئی تھی۔

”مجھے تمہاری کسی بات پر اعتراض نہیں ہو گا۔ صرف تم میرے ساتھ چلو۔“

اس نے سلمان کو کہتے سنا تھا۔ اور وہ کھڑی ہو گئی تھی۔

گاڑی میں بیٹھنے کے بعد سلمان نے ایک انگلش کیسٹ لگا دی تھی۔ وہ بے حد خوش تھا۔ فلک نے ایک نظر اسے دیکھا تھا۔ ایک انسان سے محبت ہو جائے تو پھر اس کے بعد بندے کے دل میں کچھ اور نہیں آسکتا اور اگر اللہ سے محبت ہو جائے تو پھر انسان کی اور سے محبت کرنے کے قابل رہتا ہے؟ وہ بھی کسی انسان سے؟ وجود سے؟ ذات کی چاہ کے بعد وجود کی طلب ختم ہو جاتی ہے اور میرے ساتھ بیٹھا ہوا یہ شخص یہ بات سمجھی نہیں جان سکتا کہ اب میرے لیے اس کا ہونا نہ ہونا ایک برابر ہو گیا ہے۔

میں نے ذات کو چاہا تھا۔ ذات کے بعد وجود کا کوئی رنگ آنکھوں کو دکھاتا ہے نہ دل کو قید کرتا ہے۔ اس شخص کو گمان ہے سب کچھ پہلے کی طرح ہو جائے گا۔

اللہ کے آنے کے بعد یہ کہے ہو سکتا ہے۔ پہلے میں اس کے ساتھ زندگی جیتی تھی۔ اب زندگی بسر کروں گی اور یہ شخص ساری عمر اس خوش فہمی میں رہے گا کہ پہلے کی طرح اب بھی میرے لیے یہی سب

سے اہم ہے۔ مگر اسے کیا پتا میں نے اس دروازے کو رستہ روکنے نہیں دیا کم از کم ایک عورت کا تو۔“ وہ گاڑی کی کھڑکی سے باہر دیکھنے لگی تھی۔

جدائی۔

بے بسی۔ غمائی۔

آنسو۔

کسی کی آس۔

خواہش۔

عشق لا حاصل

یہ سب کیا ہے؟

جنوں کے راستے اور۔

بے نشان منزل۔

سلمان انصاری گانے کی ٹیون کے ساتھ ساتھ سٹی بجارہا تھا۔ کھڑکی سے باہر سڑک کو دیکھتے ہوئے فلک کا چہرہ آنسوؤں سے بھیننے لگا تھا۔

شکفہ مجھ کو کہ مرتبہ کردہ
”خاقون کا دسترخوان“ اور ”کون دسترخوان“
بعد
خوبصورت رنگین تصاویر کے ساتھ پہلے بار پڑھنے
کا نونے کے مکمل کتاب
چائیز کھانے
قیمت 150 روپے
ڈاک خرچ 16 روپے
منگوانے کا پتا
مکتبہ عمران ڈائجسٹ
37، آر دو بازار کراچی

درد نظر دوڑانے میں مصروف ہو گیا تھا۔ فلک کے لیے یہ بات حیران کن تھی۔ وہ اس ٹیبل پر بیٹھے ہوئے دوسرے لڑکوں کی طرح اسے ستا رہی نظر آ رہی تھی۔ کچھ دل گرفتہ سی وہ واپس اپنی میز پر آگئی تھی۔ فینکشن کے اختتام تک اس کی توجہ اسی پر مرکوز رہی تھی مگر اس نے سلمان انصر کو ایک بار بھی اپنی طرف متوجہ نہیں دیکھا تھا۔

اگلے کئی دن وہ اسی کے بارے میں سوچتی رہی تھی۔ وہ چہو جیسے اس کے دماغ میں کیس فیڈ ہو گیا تھا۔ وہ چاہتے ہوئے بھی اسے اپنے ذہن سے جھٹک نہیں پا رہی تھی۔

سلمان انصر سے اس کی دوستی کی ملاقات Pace میں ہوئی تھی۔ وہ باتوں میں کچھ شاک بیکو تھا۔ باہر کی طرف آ رہا تھا۔ جبکہ وہ اندر جا رہی تھی۔ اسے سامنے سے آتے دیکھ کر فلک کے قدم رک گئے تھے۔ "ہیلو! پاس آنے پر فلک نے بے تابی سے اسے مخاطب کیا تھا وہ کچھ حیران ہوا تھا۔ اس کی آنکھوں میں شناسائی کی چمک نہیں تھی۔ فلک کو شاک لگا تھا۔ "کچھ مجھ میں ایسی کوئی بات بھی اسے نظر نہیں آئی کہ یہ مجھے یاد رکھتا۔" اس نے سوچا تھا۔

"سوری میں نے آپ کو پہچانا نہیں ہے۔" فلک نے کچھ دل گرفتہ ہو کر دو ہفتے پہلے ہونے والی ملاقات کے بارے میں بتایا۔ وہ یکدم مسکرایا۔ "مجھے یاد آیا کیسی ہیں آپ؟" اس کی مسکراہٹ نے فلک کی ساری رنجیدگی دور کر دی تھی۔ "میں ٹھیک ہوں" آپ کیسے ہیں؟

"مگر آپ مائنڈ نہ کریں تو کیا میں آپ کو بچ کی آفر کر سکتی ہوں؟" اس نے ایک لمحہ کی تاخیر کے بغیر اس سے کہا تھا۔ وہ اس اچانک آفر پر کچھ حیران ہوا تھا۔ "آج رات چلیں۔" چند لمحوں کے بعد اس نے کہا تھا۔

دونوں باہر نکل آئے۔ فلک نے اپنے ڈرائیور کو واپس بھجوا دیا تھا۔ سلمان کے ساتھ اگلی سیٹ پر بیٹھے ہوئے اس کا دل بہت تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ "کہاں چلیں؟" اس نے گاڑی اشارت کرتے ہوئے کہا تھا۔ "نیو یو یا۔" وہ گاڑی کو ریورس کرتے ہوئے سڑک پر لے آیا تھا۔ "آپ پڑھتی ہیں؟" اس نے اپنی فی شرت کے ساتھ نکلنے ہوئے سن گلاسز اتار کر لگاتے ہوئے کہا تھا۔

فلک نے اسے اپنے بارے میں بتایا۔ "اور آپ؟" "مجھے تو کافی سال ہو گئے اپنی تعلیم مکمل کیے۔ انٹاکس میں ماسٹر کیا ہے۔ سرائیکس کی فیکٹری ہے میرے ڈیڑی کی وہیں ہوا ہوں۔" وہ آہستہ آہستہ اپنے بارے میں بتاتا گیا تھا۔ پھر گفتگو کا سلسلہ طویل ہوا گیا تھا۔

(نیو یو یا) میں ہونے والا یہ بچہ پہلا اور آخری بچہ ثابت نہیں ہوا تھا۔ ان کی ملاقاتوں کی تعداد بڑھنے لگی تھی اور پھر اینڈر زلٹ وہی ہوا تھا جو فلک نے چاہا تھا۔ سلمان نے اسے پروپوز کر دیا تھا اور اس نے ایک لمحہ کے تامل کے بغیر یہ پروپوزل قبول کر لیا تھا۔ سلمان اسے پہلی ملاقات میں ہی دوسرے مردوں سے مختلف لگا تھا۔ فلک بیس سال کی تھی اور وہ اس سے دس سال بڑا تھا۔ فلک کی طرح وہ نہ تو چھوٹی چھوٹی باتوں پر بھڑک اٹھتا تھا اور نہ ہی کسی بات پر فوراً اپنا رد عمل ظاہر کرتا تھا۔ وہ بہت سیر اور ڈینٹ تھا۔ یہ سکون انداز میں ٹھہر ٹھہر کر وہی آواز میں بات کیا کرتا تھا اور فلک کی سحرزہ معمول کی طرح اسے بات کرتے دیکھتی رہتی تھی۔ وہ کبھی بھی کسی کی بات اتنے انہماک سے نہیں سنتی تھی جس طرح وہ سلمان کو سنتی تھی۔

یہی وجہ تھی کہ سلمان کے پروپوز کرنے پر جیسے اس کی دلی مراد پوری ہو گئی تھی اسے پہلی بار اپنی خوش قسمتی پر یقین آیا تھا لیکن ابھی کچھ مشکلات بالی تھیں۔

گھر میں اس پروپوزل کا ذکر کرنے پر جیسے ایک ہنگامہ کھڑا ہو گیا تھا۔ سیرا فلن کو اعتراض تھا کہ وہ ان کی برادری کا نہیں ہے اور ویسے بھی وہ فلک سے دس سال بڑا تھا۔ ایک اور اعتراض انہیں یہ تھا کہ وہ بلاشر ایک ویل آف فیلٹی سے تعلق رکھتا تھا مگر وہ فیلٹی سیرا فلن جیل کی ملکہ نہیں تھی فلک کے لیے اگر یہ ساری باتیں بے معنی تھیں تو سیرا فلن کے لیے یہی چیزیں اہمیت رکھتی تھیں۔ وہ اپنی اگلی بیٹی کے لیے داماد بھی دینا ہی چاہتے تھے اور سلمان اس معیار پر پورا نہیں اترتا تھا۔ مگر فلک کی خد کے آگے ان کی مخالفت زیادہ دیر تک ٹھہر نہیں سکی تھی۔ وہ اس کے رونے دھونے اور خاموشی کو برداشت نہیں کر سکے تھے اور انہوں نے سلمان کے رشتے کو نہ چاہتے ہوئے بھی قبول کر لیا تھا۔

مگر سیرا فلن کی ناپسندیدگی سلمان سے چھپی نہیں رہ سکی تھی۔ مختلف کے فوراً بعد ان کے اختلافات ایک بار پھر ابھر کر سامنے آئے تھے جب سیرا فلن نے یہ کوشش کی تھی کہ سلمان اپنی فیکٹری چھوڑ کر ان کے بزنس کو دیکھنا شروع کرے۔ انہوں نے یہ پیش کش فلک کے ذریعے کی تھی۔

"یعنی تمہارے فادر کو ایک ایسا داماد چاہیے جو ان کی فائلوں والا بریف کیس اٹھا کر ان کے پیچھے پیچھے چلے، سرونٹ کم سن ان لاد۔" اس کا لہجہ طنزیہ تھا فلک کا چہرہ سرخ ہو گیا تھا۔

"تم کیسی باتیں کر رہے ہو سلمان؟ کیا میرے پیلا تمہیں لو کر بنا کر رکھیں گے؟ تو صرف یہ چاہتے ہیں کہ تم ان کا بزنس سنبھالنا شروع کر دو ظاہر ہے ان کا کوئی بیٹا نہیں ہے اور میری شادی جس سے بھی ہوئی، اسے ایسا کا بزنس تو سنبھالنا ہی پڑتا۔" اس نے وضاحت پیش کرنے کی کوشش کی تھی۔

"اور میری سرائیکس کی فیکٹری کا کیا ہو گا۔" اس نے کچھ دیر بعد فلک سے پوچھا تھا۔

"تم اپنے کسی بھائی کے سپرد کر سکتے ہو وہ یا اپنی جگہ کوئی جنرل میجر رکھ سکتے ہو۔" فلک نے مشورہ دیا تھا۔ وہ کافی کے سپ لیتے ہوئے کچھ دیر تک اس کا چہرہ

دیکھتا رہا۔ "کچھ چیزیں ایسی ہیں جن کے بارے میں میں نے تم سے بات ہی نہیں کی اور یہی فیلٹی کی ہے۔ میرا خیال ہے انکم جمنٹ سے پہلے ہی مجھے تم سے ان چیزوں کے بارے میں بات کرنی چاہیے تھی۔" اس کا لہجہ خاصا سرد تھا۔

فلک کچھ چونک گئی تھی۔ "مجھے شادی ایک لڑکی سے کرنی ہے۔ کوئی پاس گھر لے کر نہیں آتا ہے۔ میرا خیال ہے میں اس طرح کا شوہر ثابت نہیں ہو سکتا جس طرح کا تمہیں یا تمہارے گھر والوں کو ضرورت ہے۔ اگر میرا اپنا بزنس نہ ہو تا تو میں تمہارے فادر کے بزنس کے بارے میں سوچتا لیکن اب میری اپنی فیکٹری ہے جو پوری طرح سے اسٹیبلش ہے۔ تم چاہتی ہو میں وہ چھوڑ کر تمہارے فادر کے بزنس کو جو ان کر لوں جو میرے لیے ممکن نہیں ہے۔ میں اپنی زندگی کو اسے طریقے سے گزارنا چاہتا ہوں۔ نیو یو یا ان لاز کی مرضی کے مطابق نہیں۔ میرا خیال تھا ہم نے کافی وقت اکٹھا گزارا ہے تم مجھے کسی نہ کسی حد تک سمجھ چکی ہو گی مگر میرا خیال غلط ہے۔ اس لیے میرا خیال ہے ہمیں کسی نئے رشتے میں بندھنا نہیں چاہیے۔"

اس نے اپنی بات کے اختتام پر اپنی انگلی سے ممکن کی انگوٹھی اٹار کر فلک کے سامنے ٹیبل پر رکھ دی تھی۔ وہ بالکل بے حس و حرکت تھی۔ اس نے والٹ نکال کر ٹبل کے نیچے مینو کارڈ میں رکھے تھے اور پھر اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ فلک کو ابھی تک یقین نہیں آ رہا تھا کہ وہ اتنی چھوٹی سی بات پر یہ قدم۔

اس نے اسے رینٹورنٹ کے دروازے سے نکلتے دیکھا تھا اور پھر جیسے وہ اپنے حواس میں واپس آئی تھی۔ اپنا بیگ اور انگوٹھی اٹھا کر وہ بھاگتی ہوئی اس کے پیچھے گئی تھی۔ وہ پارکنگ کی طرف جا رہا تھا۔

"آئی ایم سوری سلمان! اگر تم میری بات پر ہرٹ ہوئے ہو تو۔ لیکن میرا یہ مطلب نہیں تھا۔" اس نے پاس آ کر اس کے کندھے کو تھام کر لبا جت سے کہا تھا۔

وہ رک گیا تھا۔ "بات ہرٹ ہونے یا نہ ہونے کی

نہیں ہے بات اپنی اپنی خواہش اور ضرورت کی ہے۔
تمہارے فادر کو واقعی ایک شخص کی ضرورت ہے جو
ان کے برنس کو نبھائے مگر میں۔۔۔
اس نے بڑی نرمی سے اس سے کہا تھا مگر فلک نے
اس کی بات کاٹ دی۔

”اس موضوع پر ہمارے درمیان دوبارہ کبھی بات
نہیں ہوگی۔ جو تم چاہو گے وہی ہو گا۔ پاپا کیسو جتنے ہیں
پاپا کیا چاہتے ہیں۔ میں تم سے دوبارہ کبھی اس بات کا ذکر
نہیں کروں گی۔“ اس نے قطعی لہجے میں سلمان سے
کہا تھا۔ ”اور اب تم یہ انکو بھی پہن لو۔“

سلمان نے کچھ سوچتے ہوئے رنگ پکڑ لی۔
شیر افکن کی بنا پر اسکی سلمان کے اس انکار کے بعد
کچھ اور بڑھ گئی تھی انہوں نے فلک کو سلمان کے
غلاف اکسانے کی کوشش کی تھی۔ مگر وہ اب ان کی
کوئی بات سننے پر ہی تیار نہ تھی۔ اس کا خیال تھا کہ
سلمان اگر ان کا برنس جو انہیں نہیں کرنا چاہتا تو انہیں
اس پر اصرار نہیں کرنا چاہیے۔ وہ بے بھی وہ سلمان کی
اس حرکت کے بعد خوفزدہ ہو گئی تھی۔ بہت دنوں تک
وہ اس واقعہ کو ذہن سے نہیں نکال سکی تھی۔
”کیا سلمان کے نزدیک میری ذرا بھی اہمیت نہیں
تھی کہ اس نے اتنی معمولی سی بات پر انکو بھی اتار کر
پھینک دی؟“

یہ سوال بار بار اس کو خوفزدہ کر دیتا تھا۔
”جگہ۔ اگر اس کے نزدیک میری کوئی اہمیت نہ ہوتی
تو وہ مجھے شادی کا رپوئل کیوں دیتا۔“ وہ جیسے خود کو تسلی
دینے کی کوشش کرتی تھی۔ ”ایک شخص سے محبت
انسان کو کتنا مجبور کر دیتی ہے میں نے زندگی میں کسی کی
پرواہی نہیں کی اور اب اس شخص کی پرواہی ہے تو مجھے
احساس ہوا ہے کہ محبت کرنے کے بعد بندے کو کتنا
جھکنا پڑتا ہے صرف اس خوف سے کہ کہیں وہ سرا
آپ کو چھوڑ نہ دے۔“

وہ سوچتی تھی۔ ہر بار یہ سوچ اسے دل گرفتہ کر دیتی
تھی اور ہر بار سلمان کے سامنے آنے پر اسکی ساری
دل گرفتگی جیسے دھواں بن کر غائب ہو جاتی تھی۔ اس
کے سارے شکوے جیسے ختم ہو جاتے تھے۔ وہ عام

مردوں کی طرح لمبی چوڑی باتیں کرتا تھا۔ ہی اس کے
حسن کے قصیدے پڑھتا مگر فلک کو اس کی موسیقی کے
حالات کے بارے میں کسی جانے والی بات بھی کسی
خوب صورت اور یوں شک شعریے زیادہ اچھی لگتی
تھی وہ نہیں جانتی تھی کہ سلمان کو اس کے ساتھ بیٹھنا
باتیں کرنا اس کے ساتھ چلنا پھرنا کیسا لگتا تھا۔ مگر اسے
سلمان کے ساتھ چلتے ہوئے اپنے وجود پر فخر ہوتا تھا
یوں جیسے وہ سلمان کو نہیں پورے جہان کو اپنے ساتھ
لیے پھر رہی ہو۔ جیسے دنیا میں اس کے علاوہ ہر لڑکی خالی
ہاتھ ہو۔

اس کی زندگی میں اگر سلمان پہلا مرتبہ تھا تو سلمان کی
زندگی میں آنے والی بھی وہ پہلی لڑکی ہی تھی۔ وہ شروع
سے ہی بہت ریزہ ریزہ طبیعت کا مالک تھا اور لڑکیوں کے
ساتھ گھومنا پھرنا بھی بھی اس کی عادت میں شامل
نہیں رہا تھا۔ فلک کی طرح وہ بھی اپنی خوب صورتی اور
خف مخالف کے لیے اپنی کشش سے واقف تھا اور
اس کی طرح وہ خود پرست بھی تھا اور اپنا پرست بھی
لیکن ان دونوں باتوں کے باوجود وہ بھی فلک کی محبت
میں گرفتار تھا۔ ہاں یہ محبت فلک کی طرح طوفانی اور
سب کچھ قربان کر دینے والی نہیں تھی۔

ان کی ممکنہ تقریباً ”تین سال رہی تھی اور ان تین
سالوں میں فلک نے خود کو سلمان کی پسند کے مطابق
ڈھال لیا تھا۔ وہ سلمان کی مرضی کے خلاف کچھ کرنے
کا سوچ ہی نہیں سکتی تھی جو رنگ سلمان کو پسند تھے
اس نے بھی وہی پنپنا شروع کر دیے تھے۔ جو رنگ
سلمان کو ناپسند تھے وہ جیسے اس کی زندگی سے بھی نکل
گئے تھے۔ جو چیز سلمان کو کھانے میں پسند تھی۔
لا شعوری طور پر وہ اس کی پسند بھی بن گئی تھی اور جس
چیز سے سلمان بھاگتا تھا۔ وہ بھی اسے اتنا ہی ناپسند
کرنے لگی تھی اور یہ سب کچھ سلمان کے کہے بغیر ہوا
تھا۔ سلمان نے بھی اسے کسی بات پر مجبور نہیں کیا تھا
مگر وہ خود ہی اسے خوش رکھنا چاہتی تھی۔ سرنایا اس
کی پسند میں ڈھل جانا چاہتی تھی اس کی دوستیں اس
میں آنے والی تبدیلیوں پر حیران تھیں۔ وہ سوچ بھی
نہیں سکتی تھیں کہ فلک شیر افکن جو پتا نہیں خود تھے

فلک کا بدل دے کی۔ اس کی ہر بات میں
سلمان انصر کا ذکر آتا تھا۔ بعض دفعہ اس کی دوستیں
اس بات پر اس کا مذاق بھی اڑاتیں مگر فلک کو کوئی پروا
نہیں تھی۔

~~*

تین سال بعد بڑی دھوم دھام سے اس کی اور
سلمان کی شادی ہو گئی تھی۔ شادی سے کچھ عرصہ پہلے
ہی سلمان نے اپنے لیے ایک علیحدہ گھر لے لیا تھا اور
فلک شادی کے بعد اسی گھر میں گئی تھی۔ شادی کے
بعد فلک کے دل میں سلمان کے بارے میں جو
تھوڑے بہت خدشات تھے۔ وہ بھی ختم ہو گئے تھے وہ
ایک بہت ہی محبت کرنے والا اور خیال رکھنے والا شوہر
ثابت ہوا تھا۔ شادی سے پہلے کی جس بے نیازی اور
بے پروائی نے فلک کو خوفزدہ کیا تھا۔ وہ شادی کے بعد
غائب ہو گئی تھی۔ وہ فلک کا کسی ننھے بچے کی طرح
خیال رکھتا تھا۔ شادی سے پہلے کی اس کی کم گوئی بھی
ختم ہو گئی تھی۔

فلک کو اپنی زندگی پر پہلی بار رشک آنے لگا تھا۔
ٹھیک ہے میں نے اس شخص کے لیے اپنے آپ کو
بہت بدلا ہے اسے خوش کرنے اور خوش رکھنے کے
لیے بہت کچھ چھوڑا ہے مگر وہ سب بے کار تو نہیں گیا۔
سلمان انصر کو احساس ہے کہ میں نے اس کے لیے کیا
کیا ہے اور اس کے نزدیک میری ہر قربانی ہر ایثار کی
اہمیت ہے۔

وہ اکثر سوچتی اور مسرور ہوتی رہتی۔ شادی کے بعد
سلمان انصر کے شیر افکن کے ساتھ بھی تعلقات اچھے
ہو گئے تھے حالانکہ فلک کو خدشہ تھا کہ شاید سلمان کی
اتنا ان تعلقات کی بہتری میں رکاوٹ بنے گی مگر ایسا
نہیں ہوا تھا۔ وہ اکثر فلک کے ساتھ اس کے گھر جایا
کرتا تھا اور میونہ اور شیر افکن دونوں کی بہت عزت
کرتا تھا۔ خود شیر افکن بھی اس کے بارے میں اپنے
بچھلے خیالات اور رائے بدلنے پر مجبور ہو گئے تھے۔
فلک کو اس کے ساتھ اس قدر خوش دیکھ کر اور سلمان
کے طور طریقے دیکھ کر وہ اسے پسند کرنے لگے تھے۔

فلک کا بدل دے کی۔ اس کی ہر بات میں
فلک کی تربیت کی تھی وہاں مذہب کا کوئی عمل دخل
نہیں تھا۔ بچپن میں ایک بار قرآن پاک پڑھ لینے کے
بعد فلک نے دوبارہ اس مقدس کتاب کو ہاتھ لگانے کی
ضرورت محسوس نہیں کی تھی۔ نماز اور روزے سے
بھی وہ اپنی ماں کی طرح بے نیاز تھی۔ اس کا خیال تھا
کہ آج کے دور میں اتنا مذہبی ہونا خاصا دنیالوسی کام
ہے۔ جب کبھی دوستوں سے اس کی اس موضوع پر
بات ہوتی تو وہ کہتی۔

”دیکھو یار! مجھے قیامت وغیرہ پر زیادہ یقین نہیں
ہے جو کچھ ہوتا ہے دنیا میں ہی ہو گا۔ چھی پاپری جیسی
زندگی بھی گزارنی ہے بس ایک بار ہی گزارنی ہے ایسا
بار بار نہیں ہو گا۔“

رشا کو بعض دفعہ اس کی باتوں پر اعتراض ہوتا
کیونکہ وہ باقاعدگی سے نہ کسی لیکن نماز وغیرہ لیا
کرتی تھی۔ فلک اس کے اعتراض پر ہر دفعہ مسکرا کر
کہتی۔

”دیکھو رشا! یہ عبادت وغیرہ بندہ تب کرتا ہے جب
اس کی اللہ سے لمبی چوڑی فرمائشیں ہوں یا پھر اس نے
اچھے خاصے گناہ کیے ہوں۔ میرے ساتھ تو یہ دونوں
مسئلے نہیں ہیں نہ تو میں اللہ سے کچھ مانگتی ہوں اور نہ
ہی میں کوئی گناہ کرتی ہوں پھر ہر وقت مصلیٰ پر بیٹھے
رہنے کا کیا فائدہ۔“

رشا ہر بار خاموش ہو جاتی تھی۔ وہ اسے دلیل سے
قائل نہیں کر سکتی تھی۔ کیونکہ خود اس کا مذہب کے
بارے میں علم بہت کم تھا اور وہ فلک کو دلیل کیسے دے
سکتی تھی۔ فلک کے برعکس سلمان اس طرح کی باتیں
تو نہیں کرتا تھا۔ لیکن نماز، روزے سے وہ بھی کوسوں
دور تھا۔ اس کے نزدیک اتنا ہی اسلام کافی تھا کہ بندہ
مسلمان ہو اور اس کا نام بھی مسلمانوں والا ہو۔ ہاں
زندگی کو لیے گزارنا چاہیے جیسا زمانہ ہو۔

اس سے پہلے وہ دونوں راوی کی سیر کے لیے گئے تھے
شادی سے پہلے بھی وہ دونوں اکثر یہاں آیا کرتے تھے۔
فلک کو یہاں دریا کے کنارے تھالی اور خاموشی میں آ

بہت پسند تھا۔ بعض دفعہ جب سلمان اس کے ساتھ نہ ہوتا تو وہ اپنی کسی دوست کو ساتھ لے آتی۔ کشتی کے ذریعے دریا پار کر کے وہ کامران کی بارہ دری میں چلے گئے۔ دریا کے وسط میں بی بی پوٹی یہ مغلیہ دور کی عمارت اسے بری اثریٹ کیا کرتی تھی۔ سلمان اور وہ بارہ دری کے مختلف حصوں میں پھرتے اور باتیں کرتے رہے۔ پھر جب شام ڈھلنے لگی تو وہ دونوں ایک بار پھر کشتی کے ذریعے بارہ دری سے واپس کنارے پر آ گئے تھے۔

کنارے سے اور سڑک پر جانے کے لیے انہوں نے چلتا شروع کیا تھا جب فلک نے سٹے کپڑوں اور لمبے بالوں اور واڑھی والے ایک فقیر کو دیکھا تھا۔ وہ دریا کے کنارے سے کچھ فاصلے پر بیٹھا ہوا تھا۔ اس کی واڑھی اور بالوں میں کچھ رنگا ہوا تھا اور پٹے کپڑوں میں سے اس کا سیاہ سوکھا ہوا جسم نظر آ رہا تھا۔ اس نے اپنی قمیص کے دامن میں کچھ پتھر اکٹھے کیے ہوئے تھے اور وہ وقفے وقفے سے گڑھے میں پتھر پھینک رہا تھا۔ پتھر گرنے پر کچھ اور پانی اچھل کر ادھر ادھر گر رہا تھا۔ ان دونوں کو فقیر کے سامنے سے گزر کر جانا تھا اور فلک کا خیال تھا کہ ان کے گزرتے وقت فقیر پانی والے گڑھے میں پتھر نہیں پھینکے گا یہی اطمینان ہے وہ باتیں کرتی ہوئی سلمان کے ساتھ اس گڑھے کے پاس سے گزرنے لگی اور اسی وقت فقیر نے اپنی گود میں رکھا ہوا سب سے بڑا پتھر اٹھا کر گڑھے میں پھینکا تھا۔ ایک چھپا کے کے ساتھ گدلا پانی اڑ کر فلک کے چہرے اور لباس کو داغدار کر گیا تھا۔ سلمان دوسری جانب تھا اس کے کپڑوں پر بھی چھینٹے پڑے مگر ان کی تعداد زیادہ نہیں تھی مگر فلک کے سفید لباس پر وہ کچھ بہت نمایاں ہو گیا تھا۔

”یو ایڈیٹ! اندھے ہو تم، نظر نہیں آتا تمہیں کہ کوئی گزر رہا ہے۔“ وہ غصے کے عالم میں چلائی تھی۔ ”میں واقعی اندھا ہوں۔ مجھے دنیا نظر ہی نہیں آتی۔“ وہ اس کی بات پر ایک لمحے کے لیے ساکت ہو گئی تھی۔ اپنے حلیے کے برعکس اس فقیر کی آنکھوں اور

آواز میں بہت سکون بہت ٹھنڈا تھا۔ اس کا لب و لہجہ بہت شائستہ تھا۔ وہ ان بڑھ نہیں لگتا تھا۔ ”اگر اندھے ہو تو یہاں بیٹھ کر لوگوں کو گند اکیوں کر رہے ہو جاؤ کہیں اور جا کر بیٹھو یا اپنے ہاتھوں پر قابو رکھو۔“ اس کا غصہ پھر عود کر آیا تھا۔ اس نے نشوونگال کر چہرے سے کچھ صاف کرنا شروع کیا تھا۔ ”بی بی! تو کب تک سے کیوں ڈرتی ہے۔ تجھے کیا لگتا ہے۔ یہ کچھ تجھے کسی کی نظر سے اوجھل کر دے گا۔ تجھے لگتا ہے اتنا سا بچہ اس شخص کی محبت کو ختم کر دے گا۔“

اس بار اس نے عجیب سے لہجے میں سلمان کی طرف ہاتھ سے اشارہ کیا تھا۔ ”اس شخص کی پروا نہ کر۔ اللہ کی پروا کر۔ اللہ کو کچھ اور گندگی سے غرض نہیں ہوتی۔ اس کی نظر میں جو ایک بار آ جاتا ہے۔ ہمیشہ رہتا ہے اور اس نظر کو کچھ نہ پروا نہیں ہوتی۔ یہ دیکھو دیکھو۔“ وہ ایک دم اٹھ کر کچھ کے اس گڑھے کے پاس آ کر بیٹھ گیا تھا اور پھر اس نے کچھ نکال نکال کر اپنے چہرے اور لباس پر ملنا شروع کر دیا۔

”دیکھو میں تو کچھ سے نہیں ڈرتا۔ میں تو گندگی سے خوف نہیں کھاتا۔ جانتا ہوں۔ اس کی نظر اس کچھ اور گندگی پر نہیں جائے گی۔ وہ صرف میرے وجود کو دیکھے گا۔“ اس بار بات کرتے ہوئے وہ بڑی باریکیفیت میں تھا۔ وہ نشو کے ساتھ چہرہ صاف کرتے ہوئے اسے دیکھتی رہی اور اس کے اشتعال میں اضافہ ہو گیا تھا۔ ”میں جس کی نظر میں ہوں، میرے لیے کافی ہے۔ مجھے جس کی محبت چاہیے، مل چکی ہے مجھے اور کسی محبت کی پروا نہیں ہے۔“

”یہ تو دروازہ ہے، دروازے کا کام رستہ دہنا ہوتا ہے یا رستہ روکنا، تیرا رستہ اس نے روک دیا ہے۔ تیرا ہی کیا ہر عورت کا رستہ اس نے روک دیا ہے۔ آگے جانے ہی نہیں دیتا۔ اسے لے کر کیا کرے گی تو یہ کل نہیں ہے بی بی! یہ کل نہیں ہے۔ تو کل کی خواہش کیوں نہیں کرتی وجود کی طلب کیوں ہے مجھے ذات

کی چاہ کیوں نہیں ہے؟“ اس کا ہاتھ ایک بار پھر سلمان کی طرف اٹھا ہوا تھا۔ ”تم بھکاری لوگ رستے میں بیٹھ جاتے ہو اور پھر بکواس کرنا شروع کر دیتے ہو چلو سلمان۔“ اس نے ایک دم سلمان کا ہاتھ پکڑ کر وہاں سے چلتا شروع کر دیا تھا جواب تک بالکل خاموشی سے ساری گفتگو سن رہا تھا۔

”ہر ایک کو بھکاری بنا کر رستے میں بٹھایا ہوا ہے اور ہر ایک خود کو مالک سمجھتا ہے جب تک ٹھوکر نہیں لگتی، جب تک گفتگو نہیں کرتا۔ اپنی اوقات کا پتا ہی نہیں چلتا۔ وجود کے تعصب میں ہے بھکاری ہونا، بس ذات بھکاری نہیں ہو سکتی۔ وجود کے مقدر میں مالٹا ہے ذات کا وصف دینا ہے۔ میں کیا تو کیا بی بی! سب بھکاری ہیں۔ آج نہیں تو کل، کل نہیں تو پوسوں کبھی نہ کبھی بھکاری بننا ہی پڑتا ہے۔ مالٹا ہی ہوتا ہے۔ کوئی عشق مالٹا ہے کوئی دنیا اور جو یہ نہیں مالٹا وہ خواہش کا ختم ہو جانا مالٹا ہے۔“

وہ فقیر بلند آواز میں بڑبڑاتا جا رہا تھا۔ اوپر سڑک کی طرف جاتے ہوئے بھی اس کی بڑبڑاہٹ اس کے کانوں میں آ رہی تھی اور اس کے اشتعال میں اضافہ ہو رہا تھا۔

”تم بھی عجیب ہو سلمان! تم سے اتنا نہیں ہوا کہ اسے جھڑک ہی دو، وہ کس طرح مجھ سے بات کر رہا تھا۔ مگر تم بالکل چپ کھڑے رہے۔“ اس نے ایک دم سلمان سے کہنا شروع کیا تھا۔

”میں کیا کہتا اسے؟ وہ کوئی پاگل تھا۔ اس سے بحث کر کے مجھے کیا ملے گا۔ تم نے بھی تو بحث کی ہے۔ کیا فائدہ ہوا۔ بہتر تھا تم بات بدھاتیں ہی نہ خاموشی سے نظر انداز کر کے وہاں سے آ جاتیں۔“

سلمان نے اس سے کہا تھا۔ وہ اس کی بات پر کچھ اور بھڑک اٹھی۔ ”اسے نظر انداز کر کے آ جاتی تاکہ وہ کسی اور کے ساتھ بھی یہی کچھ کرنا پاگل نہیں تھا، دھوئی تھا۔ دیکھا نہیں کس طرح کی باتیں کر رہا تھا۔ کیا باتوں سے اس کے پاگل پن کا پتا چلتا ہے، نئے نئے طریقے اپنائے ہوئے ہیں ان لوگوں نے بھیک مانگنے

کے ہر جگہ بیٹھ جاتے ہیں اور تمہارے جیسے لوگوں کی وجہ سے ہی ان کا حوصلہ اتنا بڑھ جاتا ہے۔ میرا تو دل چاہ رہا تھا میں وہی پتھر اٹھا کر اس کے سر پر ماروں۔ اسے پتا تو چلے۔ اندھا ہے وہ الو کا بچھا۔“ اس کا غصہ بڑھتا ہی جا رہا تھا۔

”کل ڈاؤن یا راب اتنا زیادہ غصہ کرنے کا کیا فائدہ ہے، جو ہو گیا ہو گیا۔ اب ان باتوں کو وہ ہرانے کا کیا فائدہ، گھر چل رہے ہیں، تم کپڑے بدل لینا بلکہ نمالینا۔ یہ کچھ ختم ہو جائے گی۔ تم خواہ مخواہ اس بات کو سر پر سوار کر رہی ہو۔“

سلمان نے اسے سمجھانے کی کوشش کی تھی۔ ”خیر میں کسی بھی بات کو خواہ مخواہ سر پر سوار نہیں کیا کرتی۔ جو بات ٹھیک تھی، میں نے وہی کی ہے۔ آئندہ کم از کم کسی دوسرے کے ساتھ ایسا کرتے ہوئے دس بار تو سوچے گا۔“ اس کا غصہ ابھی بھی کم نہیں ہوا تھا مگر اس نے مزید کوئی بات نہیں کی تھی۔ سلمان نے بھی اس کے خاموش ہونے پر خدا کا شکر ادا کیا تھا کھر بچنے تک اس کے ذہن سے یہ بات نکل چکی تھی۔

~~*

اس واقعہ کو تقریباً ”چھ ماہ گزر گئے تھے جب اس نے سلمان میں کچھ تبدیلیاں نوٹ کرنی شروع کی تھیں۔ شادی کے ڈھائی سال اور اس سے پہلے کے تین سال جو اس نے سلمان کے ساتھ گزارے تھے۔ ان میں اس نے سلمان کو ایک بے حد ٹھنڈے مزاج کا انسان پایا تھا۔ وہ بڑی سے بڑی بات پر بھی فوری رد عمل کا اظہار نہیں کرتا تھا اور نہ ہی غصہ میں آتا تھا بلکہ اپنی ناراضگی کا اظہار بھی بڑے دھیمے لہجے میں کرتا تھا لیکن اب وہ ایک دم چھوٹی چھوٹی باتوں پر بھڑکنے لگا تھا۔

فلک نے پہلے اس بات پر اتنی توجہ نہیں دی۔ لیکن پھر جب ایسا اکثر ہونے لگا تھا تو وہ کچھ پریشان ہوئی لیکن پھر اس نے یہ سوچ کر سب کچھ نظر انداز کرنے کی کوشش کی کہ وہ ہو سکتا ہے فیکٹری کے کسی معاملے کی وجہ سے وہ پریشان ہو۔ اس نے سلمان سے یہ

نے کسی کو شش کی تھی مگر ان دنوں وہ اس کی کسی بھی کا دھنک سے جواب نہیں دیتا تھا۔ وہ ہر وقت بھلا یا رہتا تھا اور کسی بھی چھوٹی سی بات پر اسے رانا غصہ آتارے کا موقع مل جاتا تھا۔ اس نے کسی طرح فلک کے ساتھ اس کے ملے جانا چھوڑ دیا۔ ایک اسے فلک کے وہاں جانے پر بھی اعتراض کرتا تھا اس کا خیال تھا کہ فلک تو اپنے گھر سے باہر اپنے ماں باپ کے گھر میں دلچسپی لیتی تھی اور وہ اپنا یہ وقت وہاں گزارنا چاہتی تھی۔ جب ایک دو بار اس نے اس طرح کی باتیں کیں تو فلک نے بہتری اسی میں سمجھی کہ وہ فی الحال اپنے والدین کے گھر جانا چھوڑے اس کا خیال تھا کہ اگر اس کی ناراضگی اور رویے میں تبدیلی کی وجہ یہ ہے تو یہ وجہ ختم ہونے کے بعد وہ ٹھیک ہو جائے گا۔ مگر ایسا نہیں ہوا تھا، اس کے اعتراضات اور نکتہ چینیوں میں اضافہ ہو گیا تھا۔ پہلے کی طرح اب وہ ہر شام اسے اپنے ساتھ باہر لے کر نہیں جاتا تھا اور فلک کے اصرار پر وہ بگڑ جاتا تھا اس کا خیال تھا کہ اسے صرف باہر گھومنے پھرنے سے دلچسپی ہے مگر کوئی خیال نہیں۔

یہ سلسلہ کئی ماہ تک چلتا رہا تھا اور فلک حقیقت میں پریشان ہو گئی تھی پھر ان ہی دنوں وہ گھر سے رات دیر تک غائب رہنے لگا تھا۔ اس سے پہلے اس کی عادت تھی کہ وہ صبح نو بجے فیکٹری جاتا اور شام پانچ بجے گھر آجاتا۔ اگر اسے ایمر جسی میں کہیں اور جانا پڑتا یا فیکٹری میں رکنا پڑتا تو وہ فلک کو اطلاع دے دیا کرتا تھا۔ لیکن اب وہ پانچ بجے کے بجائے رات دس بجے کے بجائے واپس آنے لگا تھا۔ اگر فلک اس سے پوچھنے کی کوشش کرتی تو وہ کہتا۔

”میری مرضی میں جب چاہوں گھر میں آؤں اور ضروری نہیں ہے کہ میں جہاں جاؤں تمہیں اطلاع دے کر جاؤں۔ میں تمہارا ملازم نہیں ہوں۔“

فلک اس کی بات سے زیادہ اس کے لہجے پر دھانی ہو جاتی۔ لیکن میں پریشان ہو جاتی ہوں۔

”تم کو میری فکر کرنے کی ضرورت نہیں ہے میں

نہاچہ نہیں ہوں۔“ وہ بات ہی ختم کر دیتا تھا۔ فلک اس صورت حال سے بہت پریشان ہو گئی تھی۔ رشتا شادی کے بعد کونسل چلی گئی تھی وہ اس کے ساتھ یہ سب ڈسکس نہیں کر سکتی تھی۔ پھر کچھ سوچ کر اس نے مریم سے بات کی تھی۔ وہ اس کی بات پر جیسے اچھل پڑی تھی۔

”تم نے مہینوں سے سلمان کا یہ رویہ ہے اور تم نے مجھے بتایا تک نہیں۔“

”میں نے تمہیں کیا کسی کو بھی نہیں بتایا۔ میرا خیال تھا۔ وہ کسی وجہ سے پریشان ہے۔ اس لیے وقتی طور پر اس طرح ہو گیا ہے مگر اب تو۔“

”تم احمق ہو جو تم نے اسے اتنی ڈھیل دے دی۔ یہ سب اس کے آگے پیچھے پھیرنے کا نتیجہ ہے۔ بلکہ میرا تو خیال ہے وہ کسی اور لڑکی کے چکر میں ہے۔“

وہ مریم کے انداز سے پرہیزگار ہو گئی تھی۔

”تم کیا کہہ رہی ہو مریم؟ یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“

سلمان اس طرح کا نہیں ہے اور ابھی تو ہماری شادی کو صرف ڈھائی تین سال ہوئے ہیں۔“ وہ جیسے خوفزدہ ہو گئی تھی۔

”تم اگر حقیقت کا سامنا نہیں کرنا چاہتیں تو اور بات ہے ورنہ اس طرح بات بے بات لڑنا تم میں نقص نکالنا تمہارے کاموں پر اعتراض کرنا راتوں کو در تک گھر سے باہر رہنا اس سب کا مطلب ایک ہی ہے کہ ان کی زندگی میں کوئی اور موصوفہ آچکی ہیں۔“

وہ ہوتی ہی مریم کا چہرہ دھمکتی رہی۔

”تو چہرہ اب میں کیا کروں مریم؟ اب کیا ہو گا؟“

کچھ لمحے گزرنے کے بعد اسے مریم کی باتوں پر یقین آنے لگا تھا۔

”کچھ نہیں ہو گا، تمہیں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ بس یہ ہے کہ تم ذرا خود پر پہلے سے زیادہ دھیان دو۔ ذرا اچھے اور ٹھیک ٹھاک حکم کے کپڑے پہنو۔ اس پر زیادہ توجہ دو۔ ہو سکے تو اس کے ساتھ کچھ دنوں کے لیے کہیں باہر چلی جاؤ جن باتوں پر اسے اعتراض ہے وہ چھوڑ دینے کیلئے نہ دو کوشش کرو کہ اسے کسی بات میں اعتراض کا موقع ہی نہ ملے اور پھر

بھی اگر وہ ٹھیک نہیں ہوتا تو اس سے صاف صاف بات کرو کہ اس کے اس رویے کی کیا وجہ ہے وہ کیا چاہتا ہے۔“

مریم نے اسے جیسے گرتاے شروع کر دیے تھے۔ وہ بڑے انہماک سے اس کی باتیں سن رہی تھی اس کے گھر سے واپسی پر وہ سیدھا گھر جانے کے بجائے پوٹی پارکر چلی گئی تھی۔ اس نے وہاں جا کر اپنا ہیرا شامل تبدیل کر دیا۔

بالوں میں اسٹریکس ڈلائی۔ آئی براؤز کی شپ کو کچھ اور نکھار کر دیا۔ واپس گھر آنے کے بعد اس نے سلمان کا پسندیدہ لباس پہنا تھا میک اپ کرنے کے بعد اس نے آنکھ کے سامنے کھڑے ہو کر اپنے آپ کو دیکھا اسے یقین تھا کہ وہ کبھی بھی اتنی خوب صورت اور فریش نہیں لگی تھی جتنی آج لگ رہی تھی۔

وہ رات گیارہ بجے آیا تھا اور خلاف معمول اس نے فلک کو لاؤنج میں دیکھا تھا۔ اس نے کچھ حیرانی سے اس کی تیاریوں کو دیکھا تھا اور پھر ایک لفظ بھی بولے بغیر بیڈ روم میں چلا گیا تھا۔ وہ کچھ دل گرفتہ ہوئی تھی۔ اس کا خیال تھا کہ وہ اتنی خوب صورت لگ رہی ہے کہ وہ چند محو تک تو اس سے نظر نہیں ہٹایاے گا مگر ایسا نہیں ہوا تھا۔ اس کی نظر بہت سرسری تھی۔

وہ اس کے پیچھے بیڈ روم میں چلی آئی تھی ”میں کھانا لگا دوں؟“ خود پر قابو پا کر اس نے بڑے ہشاش بشاش انداز میں پوچھا تھا۔

وہ ایک بار پھر ٹھٹھا تھا۔ ”کیا میں تمہیں احمق نظر آتا ہوں کہ اس وقت کھانا کھانے بیٹھوں گا۔“

”لیکن میں نے ابھی تک کھانا نہیں کھایا۔“

”کیوں نہیں کھایا۔ روز تو کھاتی ہو تم پھر آج اس خاص عنایت کی وجہ کیا ہے؟ ہر حال کھانا نہیں کھایا تو کھاؤ۔ یہ تمہارا مسئلہ ہے۔“ وہ بیڈ پر بیٹھا ہوا شوزا مار رہا تھا۔

”میں نے آج تمہاری پسند کی ڈشز بنوائی ہیں۔“

وہ اب بائوس ہو رہی تھی۔

”مجھے کوئی دلچسپی نہیں ہے ان ڈشز میں اور ہاں ایک بات اور۔“ وہ واش روم کی طرف جاتے جاتے

87

مڑا تھا۔

”کیا سارا دن اس تماشے سے تمہارا دل نہیں بھرتا جواب تم رات کو بھی اسے لا کر بیٹھ گئی ہو۔ تم ہی ہو ماڈل یا ایکٹریس نہ بنو۔“ اس کا اشارہ اس کے میک اپ اور کپڑوں کی طرف تھا۔ وہ سن ہو گئی تھی۔

”کیا ہو گیا ہے؟ یہ پہلے تو کیا واقعی کوئی دوسری لڑکی۔“

وہ ایک بار پھر خوفزدہ ہو گئی تھی۔ سلمان انصر کے معمولات کو اس کی کسی ”کوشش“ نے نہیں توڑا تھا۔ وہ جس طرح چاہتا رہتا جہاں چاہتا جاتا، جب چاہتا گھر آتا اور جب دل چاہتا گھر نہ آتا۔ دن بہ دن فلک کی فرسٹریشن میں اضافہ ہو گیا تھا۔

”تمہیں کیا ہوا ہے؟ مجھے بتاؤ۔ سلمان تمہیں کیا ہوا ہے؟“

وہ اس دن اس کے انتظار میں رات کے دو بجے تک بیٹھی رہی تھی اور اس کے آنے ہی اس نے اس سے پوچھنا شروع کر دیا تھا۔ وہ جواب دے بغیر سیدھا بیڈ روم میں چلا گیا۔ وہ لپکتی ہوئی اس کے پیچھے گئی۔

سلمان اپنی مائی گھول رہا تھا۔

”سلمان! میرے ساتھ اس طرح کیوں کر رہے ہو؟ میں نے ایسا کیا کر دیا ہے؟“ وہ اس کے مقابل آنکر کھڑی ہو گئی تھی۔ وہ سرد نظروں سے اسے دیکھتا ہوا پھر بازو پکڑ کر سامنے سے ہٹا کر ڈرائنگ میں چلا گیا۔ وہ برف کے جھٹے کی طرح وہیں کھڑی رہی۔

”میں تمہارے سامنے آئی تھی تو سلمان! تمہارا سانس رک جاتا تھا۔ میں بالمقابل آتی تھی تو تمہاری نظر کو ایسر کر لیتی تھی تمہاری وجود کو پٹا تاڑ کر دیتی تھی۔ تم میرے معمول بن جاتے تھے۔ اب تم میں یہ طاقت کہاں سے آگئی کہ تم مجھے سامنے سے ہٹاؤ۔“

میرا جادو توڑ دو۔ مجھ سے نظر چرا جاؤ۔ سلمان انصر میرا خدشہ ٹھیک ہے۔ تمہارے اور میرے درمیان کوئی تیسرا آگیا ہے، نہیں آگئی ہے۔ کوئی فلک سے بڑھ کر کوئی فلک ہے۔ بہتر اور اب تمہارے وجود پر کیا اس کا جادو چلا کرے گا۔“

اس کا دل چاہ رہا تھا وہ زور زور سے چلائے چبھنے

88

”جھ سے یہ سب کیوں چھپایا؟ مجھے دھوکا کیوں
 دیا؟“

وہ سوالوں کا انبار ذہن میں لیے سر جھمکے ساتھ
 ہاتھ پٹختی ہوئی تھی۔

”میں نہیں جانتا، سب کیسے ہو گیا۔ میں تمہیں
 دھوکا نہیں دینا چاہتا تھا، تمہارے ساتھ بے وفائی

نہیں کرنا چاہتا تھا مگر میرے اختیار میں کچھ بھی نہیں
 تھا۔ لیکن کرو فلک! میں نے یہ سب کچھ اپنی مرضی

سے نہیں کیا۔“
 وہ سر ہاتھوں میں تھامے بول رہا تھا۔ وہ کسی جتنے

کی طرح اسے دیکھتی رہی۔
 ”وہ میری فیکٹری میں کام کرتی ہے، پکنگ

ڈپارٹمنٹ میں اس کا نام تابندہ ہے۔“ وہ اب ہاتھ سر
 سے ہٹا چکا تھا۔ انہیں اپنے سامنے پھیلائے وہ لکیریں

دیکھ رہا ہے۔
 ”کیا وہ بہت خوب صورت ہے؟“ اسے اپنی آواز

کسی کھائی سے آتی ہوئی محسوس ہوئی تھی۔
 ”خوب صورت؟ تم نہیں جانتیں کوئی نہیں جانتا

کہ وہ کیا ہے۔ میں اسے اگر وطن میں ایک بار نہ
 دیکھوں تو یقین کرو میں کچھ اور دیکھنے کے قابل ہی

نہیں رہتا۔ لیکن کرو فلک! میں چاہوں بھی تو کچھ اور
 دیکھ نہیں پاتا۔ مجھے کوئی چیز نظر نہیں آتی۔ تم نے کبھی

کسی چمکدار ڈکون کے وقت دیکھا ہے فلک! میں میں
 اس کا چہرہ دیکھ کر بغیر بالکل ویسا ہی ہو جا ہوں۔“

وہ بول رہا تھا، فلک کا چہرہ آنسوؤں سے ایک بار پھر
 جھپکنے لگا تھا۔

”سلطان! کیا وہ تم سے مجھ سے زیادہ محبت کرتی
 ہے؟“ اس نے ڈپٹے ہوئے جہاز کے کسی بابیان کو

کھینچنے کی کوشش کی تھی۔
 ”ہاں، وہ کرتی ہے، وہ دنیا میں سب سے زیادہ مجھ

سے محبت کرتی ہے۔ وہ یہی کہتی ہے اور مجھے اس کی
 باتوں پر یقین ہے۔“ وہ اب اس کا چہرہ دیکھنے لگا تھا۔

”کوئی تمہیں مجھ سے زیادہ کیسے چاہ سکتا ہے؟“
 ”وہ چاہتی ہے، تابندہ چاہتی ہے۔ میں جانتا

”وہ جھوٹ بولتی ہے سلطان! وہ غلط کہتی ہے۔“
 اس نے کسی شخصے کی طرح روتے ہوئے سلطان کا

ہاتھ پکڑا تھا۔ اس نے ایک جھپٹے سے ہاتھ چھڑا لیا۔
 ”نہیں، وہ جھوٹ نہیں بولتی۔ تابندہ بھی جھوٹ

بول ہی نہیں سکتی۔ مجھے اس کے ایک ایک لفظ ایک
 ایک حرف پر یقین ہے۔ میں نہیں جانتا آیا کیوں ہے

مگر فلک! وہ بولتی ہے تو میرا دل چاہتا ہے اس پر اعتبار
 کرنے کو۔ میرا دل گواہی دیتا ہے اس کے ایک ایک

لفظ کی چابی کی اس پر یقین کرنا یا نہ کرنا میرے اختیار
 میں نہیں ہے جیسے اس سے محبت کرنا یا نہ کرنا میرے

اختیار میں نہیں ہے۔“ وہ کسی آری کے ساتھ اسے
 کاٹ رہا تھا۔

”تم اس سے محبت کیسے کر سکتے ہو سلطان! تم تو مجھ
 سے محبت کرتے تھے۔“ اس نے جیسے اسے کچھ یاد

دلانے کی کوشش کی تھی۔
 ”مجھے نہیں پتا میں تم سے محبت کرتا تھا یا نہیں مگر

مجھے اس سے محبت ہے۔ نہیں محبت نہیں مجھے عشق
 ہے یاد ہے۔ تم نے ایک بار کہا تھا فلک! محبت تو رنگوں

میں خون بن کر رہتی ہے۔ میں نے اسے دیکھا تو مجھے پتا
 چلا یہ کیسے ہوتا ہے۔ فلک! میں اسے دیکھتا ہوں تو پتا

ناز ہو جاتا ہوں، وہ جو کہتی ہے میں وہی کرتا ہوں۔ وہ
 جو چاہتی ہے مجھ سے وہی ہوتا ہے۔ میں اس کی آواز

نہ سنوں تو مجھے کوئی آواز سنائی نہیں دیتی وہ ہستی ہے تو
 اس کے ہر قہقہے کے ساتھ میرے دل کی ایک دھڑکن

بڑھ جاتی ہے۔ وہ قدم اٹھائے تو میرا دل چاہتا ہے۔ میں
 زمین بن جاؤں۔ صرف اس لیے کہ اس کے پیروں کو

کے نیچے آؤں۔ مجھ پر سے گزرے اس کے پیروں کو
 بھی اگر کوئی چیز چھوئے تو وہ میرا وجود ہو۔ وہ رکے تو میرا

دل چاہتا ہے دنیا کی ہر حرکت کرنے والی چیز کو روک
 دے۔ ہر چیز کو چاہے وہ انسان ہو یا شمشین یا پھر ہوا یا بہتا

پانی۔ میں اسے سب کچھ دے دیتا چاہتا ہوں، سب
 کچھ ہر چیز جو میرے پاس ہے۔ میں اسے دے دیتا

چاہتا ہوں چاہے وہ اسے رکھے یا آگ لگا دے یا کسی کو
 دے دے۔ مجھے پروا نہیں بس میں اسے خوش کرنا

چاہتا ہوں۔ اسے بتانا چاہتا ہوں کہ مجھے اس سے

عشق ہے۔ تم نہیں جانتیں فلک! وہ اگر ایک خنجر لے
 کر میرے وجود کو کاٹنا شروع کر دے ایک ایک پور

انگی ہاتھ نکالائی بازو، کبھی کندھا تو میں اسے اپنا
 ایک ایک حصہ دیتا رہوں گا۔ کسی ہچکچاہٹ، کسی

اعتراف کے بغیر اسے حق ہے چاہے تو مارے چاہے تو
 کاٹے چاہے تو جلا دے۔ مگر سب اپنے ہاتھ سے

کرے اپنے ہاتھ سے میں نہیں جانتا فلک! یہ سب
 کیسے ہوا ہے؟ کیوں ہوا ہے مگر یہ سب ہو چکا ہے

میں تابندہ کے بغیر نہیں رہ سکتا ہوں میں سب کچھ
 چھوڑ سکتا ہوں۔ ہر چیز کے بغیر رہ سکتا ہوں۔ مگر اس

کے بغیر نہیں۔ اس کے بغیر رہوں گا تو نہ مجھے کچھ نظر
 آئے گا نہ میں کچھ سن سکوں گا نہ کچھ بول سکوں گا۔

میں ایسی زندگی گزارنا نہیں چاہتا فلک! میں ایسی زندگی
 گزارنا نہیں چاہتا فلک۔“

وہ اب رو رہا تھا۔ اسے یاد نہیں تھا اس نے کبھی
 سلطان انصر کو روئے دیکھا ہو یا نہیں بلکہ کچھ پھوٹ

پھوٹ کر زار و قطار اور اور وہ بھی ایک عورت کے
 لیے۔ ایک دوسری عورت کے لیے۔ اس کا دل چاہ رہا

تھا وہ اسے بتائے کہ میرے لیے تم وہی سب کچھ ہو جو
 وہ تمہارے لیے ہو گئی ہے۔ میں بھی تمہیں دیکھے بغیر

اندھی ہو جاتی ہوں۔ میں بھی تمہاری آواز سننے بغیر
 کچھ اور سننے کے قابل نہیں رہتی۔ میں بھی تم سے

پائیں کیے بغیر کسی دوسرے سے بات نہیں کر سکتی پھر
 تمہیں یہ سب کچھ پتا کیوں نہیں چلا۔ مگر وہ بتے

آنسوؤں کے ساتھ خاموش بیٹھی اسے دیکھتی رہی
 تھی۔

”میں اس سے شادی کرنا چاہتا ہوں فلک! تم
 اجازت دو گی تو بھی، نہیں دو گی تو بھی میں اس سے

شادی کر لوں گا۔ مگر میں چاہتا ہوں۔ یہ کام تمہاری
 رضامندی سے ہو۔ ہم دونوں نے بہت سا وقت اکٹھے

گزارا ہے۔ اچھا وقت گزارا ہے۔ میں تمہیں
 تکلیف نہیں دینا چاہتا۔ میں تمہیں ناراض بھی نہیں

کرنا چاہتا مگر میں تابندہ کے بغیر نہیں رہ سکتا۔ تم تو
 محبت کرتی ہو مجھ سے۔ جو محبت کرتے ہیں۔ وہ تو بہت

بڑی بڑی قربانیاں دے دیتے ہیں۔ کیا تم مجھ سے

شادی کی اجازت نہیں دے سکتیں۔“
 وہ اب اس کا ہاتھ تھامے اس سے کہہ رہا تھا۔ صور

اسرائیل کیسا ہو گا۔ وہ اب اندازہ لگا سکتی تھی۔
 ”میں بھی تو تم سے محبت کرتی ہوں اتنی نہیں بلکہ

اس سے زیادہ محبت جتنی وہ لڑکی تم سے کرتی ہے۔“
 اس نے اپنے مہلوں کو آگے بڑھانے کی آخری

کوشش کی تھی۔ وہ مایوسی سے اس کا ہاتھ جھٹک کر
 کہہ رہا تھا۔

”مگر مجھے تمہاری محبت کی ضرورت نہیں ہے، مجھے
 اس کی محبت کی ضرورت ہے۔“

”میں نے کون سی غلطی کی ہے سلطان؟“
 ”مجھے نہیں پتا بس مجھے اس سے محبت ہے۔“

”میں نے تمہارے لیے کیا نہیں کیا، پچھلے تین
 سال میں کیا نہیں کیا؟“

”مجھے اس کی پروا نہیں ہے، مجھے بس وہ چاہیے۔“
 ”میں نے پچھلے تین سال میں زندگی کو ویسے گزارا

ہے جیسے تم نے چاہا ہے پھر بھی تم مجھ سے خوش نہیں
 ہو۔ بیزار ہو گئے ہو۔“

”تو میں کیا کروں؟ میں نے تم سے نہیں کہا تھا تم
 نے یہ سب اپنی مرضی سے کیا۔ مگر مجھے صرف تابندہ

کی ضرورت ہے۔“
 ”تم مجھے بتاؤ۔ میں کیا کروں کہ تم خوش ہو جاؤ۔ مجھ

سے محبت کرنے لگو مجھے ٹھکراؤ نہ؟“
 ”مجھے تمہاری ضرورت ہی نہیں ہے۔ مجھے

تمہاری کوئی بات کوئی چیز خوش نہیں کر سکتی کیونکہ تم
 تابندہ نہیں ہو۔“

”میں نے تم سے محبت کی ہے، جو محبت کرتے ہیں
 کیا انہیں اس طرح ٹھوکر ماری جاتی ہے۔ کیا تم مجھے

اس طرح چھوڑ دو گے؟“
 ”جو بھی چیز میرے اور تابندہ کے درمیان آئے گی

میں اسے چھوڑ دوں گا۔ مجھے پروا نہیں ہے کہ کوئی مجھ
 سے محبت کرتا ہے یا نہیں۔ میرے لیے بس وہ کافی

ہے۔“
 ”میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتی۔ مجھے تمہاری

ضرورت ہے۔“

سے ہماری ضرورت نہیں ہے۔ مجھے تابندہ کی ضرورت ہے۔ میں اس کے بغیر نہیں رہ سکتا۔
 "میں تمہارے ساتھ رہنا چاہتی ہوں۔ تمہیں پاشنا نہیں چاہتی کسی کے ساتھ تمہاری محبت میں کی برداشت نہیں کر سکتی۔"
 "تم چاہو گی تو تمہیں طلاق نہیں دلاں گا لیکن تمہیں مجھ سے دستبردار ہونا ہی پڑے گا۔ تابندہ کو برداشت کرنا ہی پڑے گا۔"
 "میں تمہارے بغیر مر جاؤں گی۔ خود کشی کر لوں گی۔"
 "تمہارا اپنا فیصلہ ہو گا۔ تم جو چاہو کر سکتی ہو۔"
 "تم نہیں جانتے تم میرے لیے کیا ہو؟"
 "مجھے جاننے کی ضرورت بھی نہیں ہے۔"
 "تابندہ میں ایسا کیا ہے جو مجھ میں نہیں ہے؟"
 "یہ میں نہیں جانتا بس میں اس سے محبت کرتا ہوں۔"

"پھر تم نے مجھ سے شادی کیوں کی تھی؟"
 "پتا نہیں مجھے نہیں کئی چاہے تھی اگر مجھے علم ہو تاکہ میری زندگی میں تابندہ آئے گی تو میں کبھی تم سے شادی نہ کرتا۔"
 "میرا وجود تمہارے لیے کچھ نہیں ہے۔"
 "نہیں یہ میرے لیے کچھ نہیں ہے سب کچھ تابندہ ہے۔"

ہر صوبہ باری باری پتا گیا تھا۔ اس کا سانس گھٹنے لگا تھا۔ وہ اٹھ کر کمرے سے باہر آئی۔ لاؤنج میں خاموشی بھی تھی اور تاریکی بھی۔ وہ لوں چیزیں اس کے اندر تھیں۔ وہ لائٹ آن کر کے صوفہ پر بیٹھ گئی۔

"دنیا میں تم سے زیادہ مکمل کوئی دوسری لڑکی نہیں ہے۔" بہت عرصہ پہلے سلمان کی کسی ہولی ایک بات اس کے کانوں میں گونجنے لگی تھی۔

"اور اب مجھ سے زیادہ بہتر زیادہ مکمل تمہیں کوئی دوسری مل گئی ہے۔"

اس نے اپنی آنکھیں سے چہرہ گرا تھا۔ پھر اس کے دل میں پتا نہیں کیا آئی۔ وہ اٹھ کر واش روم میں آئی۔ دیوار پر لگے ہوئے لیے چوڑے آئینے کے سامنے

کھڑے ہو کر اس نے اپنے آپ کو دیکھا تھا۔ پھر اس نے اپنے بالوں میں لگا ہوا گلاب آٹا دیا۔ اس کے سیاہ سلی اسٹیمپس میں کئے ہوئے بال کاندھوں پر بکھر گئے تھے۔ اس نے واش بین کے ٹل میں سے پانی لے کر چہرے پر چھینٹے مارے تھے، پھر تولیہ اسٹینڈ سے تولیہ لے کر چہرے کو خشک کیا۔

"کیا میں خوب صورت نہیں رہی؟" اس نے جیسے آئینے سے سوال کیا تھا۔ "کیا میں یہ صورت ہو گئی ہوں؟ کیا میری آنکھیں اب دلوں کو تسخیر کرنے کے قابل نہیں رہیں؟ کیا میری مسکراہٹ اپنی کشش کھو چکی ہے؟ کیا میرے ہونٹ اور ناک حسن میں صرف گوشت کے لو کھڑے ہیں؟ کیا میری دودھیا رنگت میں کوئی فرق آگیا ہے؟" وہ ایک ایک چیز کو ہاتھ لگا کر سوچتی رہی۔

"کچھ بھی نہیں بدلا، کچھ بھی تو نہیں بدلا۔ نہ آنکھیں نہ ہونٹ نہ رنگت نہ ناک نہ چہرہ نہ بال نہ جسم کچھ بھی تو نہیں بدلا۔ پھر اس کا دل کیسے بدل گیا ہے، نظر کیسے بدل گیا ہے۔"

اس نے آئینے کو دیکھتے ہوئے کہا تھا۔ آئینہ حسن دکھا رہا تھا سلک کی سیلیولس سفید نائی میں لمبوس تنک مرمر سے تراشیدہ ایک وجود جو سر سے پاؤں تک حسن میں ڈھلا ہوا تھا۔

"نہیں کوئی عیب کوئی نقص۔" اس نے تلاش کرنا شروع کیا تھا۔ "ہر چیز مکمل ہے پھر بھی اس نے مایوسی سے آئینے کو دیکھا تھا۔ "مگر عشق حسن سے ہوتا ہے تو میں حسن ہوں پھر وہ تابندہ۔"

ایک آگ اس کے وجود کو اپنے حصار میں لینے لگی تھی۔

"ہاں کوئی توبہات ہو گی اس میں کوئی توجہ ہو گی اس میں جو سلمان کو مجھ میں نہیں ملی جو اسے مجھ سے دور لے گئی۔ جس نے اس کا دل مجھ سے پھیر دیا۔ مجھے بھی تو دیکھنا چاہیے۔ کیا ہے اس عورت میں جس نے سلمان انصر کو یوں مسحور کر دیا ہے کہ اسے دنیا نظر نہیں آئی۔ فلک شیرا قلن نظر نہیں آئی۔ مجھے بھی تو دیکھنا چاہیے۔ کیا ہے ان قدموں میں جن کے نیچے وہ

اپنے وجود کو مٹی بنا کر کھیر دینا چاہتا ہے۔ صرف اس چاہ میں کہ وہ قدم اس مٹی و چھو میں۔ کیا وہ میرے پیروں سے زیادہ خوب صورت ہو سکتے ہیں۔"

اس نے اپنی نائی کو اٹھا کر جھک کر اپنے پیروں دیکھے تھے۔ وہ اتنے ہی دودھیا اتنے ہی نرم و نازک اتنے ہی مکمل تھے جتنا اس کے وجود کا کوئی دوسرا حصہ۔

"مجھے بھی تو دیکھنا چاہیے کہ کیا وجود ہے جس کے نام وہ اپنی ساری زندگی کر دینا چاہتا ہے۔ وہ کیسے ہاتھ ہیں جو اسے بجز کٹ دیں تو اسے شکایت نہیں ہو گی۔ وہ کون سے ہونٹ ہیں جو بات کریں تو اسے دنیا میں کچھ اور سنائی نہیں دیتا کہ کون سا وجود ہے جو رکے تو وہ ہوا کو روک دینا چاہتا ہے۔" وہ ایک بار پھر مکمل رہی تھی۔

"اور اگر وہ وہ عورت مجھ سے زیادہ خوب صورت ہوئی تو۔" تو پھر میں کیا کروں گی۔ کیا اسے سلمان پر قابض ہونے دوں۔ کیا اس کا رستہ خالی چھوڑ دوں۔ میں کیا کروں گی؟ کیا کروں گی؟ ہاں میں اس حسن کو ختم کروں گی، جس نے سلمان کو پاگل بنا دیا ہے۔

میں اسے اس قابل نہیں چھوڑوں گی کہ وہ اسے دوبارہ دیکھے۔ دوبارہ اس کی طرف جائے۔ میں اس کا وہ چہرہ ہی بگاڑ دوں گی جس نے سلمان کو اپنا اسیر کیا ہے۔ وہ آنکھیں منادوں کی جس نے۔

وہ آئینے کے سامنے کھڑی کسی پاگل کی طرح خود سے باتیں کر رہی تھی۔

بہت دیر بعد وہ کھٹے کھٹے قدموں سے واش روم سے باہر نکل آئی تھی۔ لاؤنج کے صوفہ پر لیٹ کر اس نے آنکھیں بند کر لی تھیں۔ آنسو ایک بار پھر چہرے پر پھیلنے لگے تھے۔

"تم جانتے ہی نہیں، تمہیں یا تمہاری محبت کو کھونے سے بڑھ کر کوئی شتر نہیں ہے جو کوئی مجھے لگا سکا ہے۔ کیا نہیں ہے میرے پاس؟ سب کچھ ہی تو ہے اب اگر نہیں ہے تو صرف تم نہیں ہو۔ میں تو تمہیں اپنے سائے کے ساتھ شیر نہیں کر سکتی۔ کسی دوسری عورت کے ساتھ کیسے کر لوں۔ کیسے برداشت کر لوں کہ میرے علاوہ تم کسی اور سے بات کرو۔ کسی

عورت کا ہاتھ تھامو۔ کسی اور کے آنسو پوچھو۔ کسی اور کو اپنا نام دو۔ تابندہ سلمان! نہیں میں تو تمہارے لباس کی ایک دھجی تک کسی کو نہیں دے سکتی۔ تمہارے پورے وجود کو کس طرح دے دوں اور وہ بھی اپنے ہاتھ اپنی مرضی سے یہ نہیں کر سکتی۔ سلمان انصر! اس میں یہ نہیں کر سکتی۔ تمہارے بدلے چاہے کوئی مجھ سے سب کچھ لے لے مگر مجھے تمہارا وجود چاہیے۔ تمہیں میں کسی کو نہیں دے سکتی۔ اس عورت کو کیا محبت ہو گی تم سے اس کو تو پیسہ چاہیے ہو گا۔ میں اسے پیسہ ہی دوں گی۔ تمہیں خرید لوں گی اس سے اور اگر ایسا نہ ہوا تو پھر میں اس کے چہرے کو تیزاب سے جلا دوں گی۔ اسے اس قابل ہی نہیں چھوڑوں گی کہ تم دوبارہ بھی اس پر نظر ڈالو۔" وہ روتے روتے پتا نہیں کس وقت سوئی تھی۔

صبح جس وقت اس کی آنکھ کھلی گھر میں نوکر آچکے تھے۔ وہ اٹھ کر اپنے کمرے میں آئی، کمرہ خالی تھا۔ وہ وہاں نہیں تھا اس نے گھڑی دیکھی۔ ساڑھے دس بج رہے تھے۔ وہ کھٹے ہوئے انداز میں آکر بیڈ پر لیٹ گئی۔ بہت دیر تک وہ اسی طرح آنکھیں کھولے پھٹ کر گھور رہی ہوئی وہاں بڑی رہی پھر وہ اٹھ کر واش روم میں گھس گئی تھی۔ شاور لینے کے بعد خاص طور پر منتخب کیے ہوئے کپڑے پہن کر وہ باہر نکلی تھی۔

آؤ رنگ نیل کے سامنے بیٹھ کر اس نے اپنے بالوں میں دو لڑ لگانے شروع کیے وہ آج بہت خاص بن کر وہاں جانا چاہتی تھی۔ بہت ہی خاص بن کر وہ اس عورت کو دکھانا چاہتی تھی کہ سلمان انصر کی بیوی کیا ہے فلک کیا ہے۔

آدھ گھنٹے بعد میک اپ مکمل کرنے کے بعد اس نے دو لڑا تار کر ڈرنگ نیل کے سامنے کھڑے ہو کر اپنا جائزہ لیا تھا۔ بہت دیر تک وہ اپنے عکس سے نظریں نہیں ہٹا سکی زہری رنگ کی سلک کی ساڑھی اور ڈارک گرین کٹر کے گلے گلے کے نیٹ کے ملاؤز میں وہ ایک مکمل عورت لگ رہی تھی۔ کسی خالی کسی کی کے بغیر۔ اس نے بہت سنجیدگی سے ایک بار پھر خود پر